



الملك يتوج
أبطال العالم في الفروسية

الهلال يعلق إدوارد

الرياض ـ عبد الإله المرحوم

أفصحت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن أن بقاء البرازيلي كارلوس إدواردو مع فريق الهلال الأول لكرة القدم، يرتبط بتقرير الروماني رازفان لوشيسكو، مدرب الفريق، في نهاية الموسم.

وأوضحت المصادر نفسها، أن البرازيلي دخل الفترة الحرة، التي تسمح له بالتوقيع مع أي فريق دون موافقة ناديه الأصلي، قبل شهرين.

وكانت إدارة الهلال اتَّفقت سابقًا مع اللاعب على تجديد عقده قبل أن تقرِّر تعليق مصيره، وتنتظر تقرير المدرب الروماني. 3

اليوم..يعود حمد الله

الرياض - بندر العتيبي

كشف لـ "الرياضية" مصدر رسمي في إدارة نادي النصر عن أن عودة المغربي عبد الرزاق حمد الله، مهاجم الفريق الأول لكرة القدم، من أمريكا إلى الرياض، ستكون اليوم، بحسب الاتفاق بين اللاعب والإدارة.

وطبقًا للمصدر نفسه، سمحت إدارة النصر بتوجه اللاعب إلى أمريكا مباشرةً بعد مباراة الأهلي الماضية دوريًا، التي انتهت 2–2، لزيارة عائلته هناك.

وينتظم المغربي في تدريبات فريقه غدًا، استعدادًا لمواجهة الفيصلي، السبت المقبل، ضمن الجولة الـ 21 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين على ملعب مدينة المجمعة.

النمور ترقص

9 8

9 771319 088218 01

نفض فريق الاتحاد الأول لكرة القدم بعضًا من غبار الأحزان التي لازمته طوال الفترة الماضية، ورقص مع جماهيره طربًا وفرحًا، منتشيًا بقلب تأخره أمام الشباب بهدف إلى فوز كبير بخمسة أهداف، أعاد شيئًا من بريقه، وأنعش قلوب عشاقه الذين انتظروا فرحةً تروي عطشهم منذ بداية الموسم، لتحضر بصمة الاتحاد الملقَّب بالنمور في موقعة قوية أمام الشباب ضمن الجولة الـ 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين التي شهدت فوز الاتفاق على أبها بأربعة أهداف مقابل هدف واحد، فيما نجح الفتح في النهوض من تأخره أمام الوحدة بهدفين نظيفين وقلب النتيجة إلى فوز بثلاثة أهداف مقابل هدفين.. وفي الصورة التي التقطت أمس يرقص حمدان الشمراني لاعب الاتحاد احتفالًا بتسجيل الهدف الثاني لفريقه والأول بتوقيعه في مرمى الشباب بمشاركة سعود عبد الحميد ومهند الشنقيطي ومحمد الثاني زملائه في الفريق وخلفهم أعضاء الجهازين الفني والإداري

تصوير: محمد المانع

السعر: السعودية 2ريال – الكويت 150فلس – الامارات 2درهم – عمان 200بيزة – قطر 2ريال – العراق 500فلس – البحرين 200فلس – الاردن 300فلس – الجمهورية اليمنية 40ريالا – سوريا 4ليرات – لبنان 1000ليرة – مصر 3جنيه – تونس 250مليم – المغرب 3درهم – الجزائر 1دينار – السودان 100جنيه – موريتانيا 130وقية
Pricing: Austria 25Sch- Belgium 70BFr- Canada 1.5CD- Canary Islands 140Pe- Cyprus 700Mils- Denmark 13DKr- Finland 8FM- France 10FFr- Great Britain 1B- Italy 2500Lr- Germany 4DM- Greece 250DRs- Indonesi 2000Rp- India 18R- Japan 250Yen- Luxemburg 35LRr- Mala 45C- Norway 7Kr- Netherlands 4.5DFl- Pakistan 12Pk-r Philippines 20 Peso- Singapore 3$- Spain 200 Ptes- Sweden 10Kr- Switzerland 3SF- U.S.A. 1.000$- Turkey 900TL



الهدى ينتزع كأس التميز

نتائج بطولة السعودية للتايكوندو

المنافسة	كأس التميز
الأول	نادي الهدى
الثاني	نادي الترجي
الثالث	نادي الشباب
أفضل "3" حكام	علي جوهر، فاضل الدار، هتان الزغبي

صورة التقطت أمس لأحد المشاركين في بطولة السعودية للتايكوندو المفتوحة الـ 18 للبومسي ضمن منافسات كأس التميز (المركز الإعلامي ـ اتحاد التايكوندو)

الرياض ـ هاني السليس

انتزع فريق الهدى لقب بطولة السعودية للتايكوندو المفتوحة الـ 18 للبومسي ضمن منافسات كأس التميز بمشاركة 24 ناديًا.
وحل فريق الترجي في المركز الثاني، فيما جاء فريق الشباب ثالثًا.
وحصل على كأس الفريق المثالي النادي الأهلي وجائزة أفضل اللاعب الناشئ علي الصدير لاعب الهدى وأفضل لاعب في البطولة عبدالرحمن الغامدي من نادي الشباب. وتوجت أكاديمية التايكوندو بلقب البطولة المفتوحة للهيئات للدرجة الأولى وحصلت أكاديمية ساحة النجوم على المركز الثاني وحلت قاعدة الملك سلمان للإسناد البحري على المركز الثالث.
وسلم محمد الوبران عضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي للتايكوندو الفائزين بجوائز البطولة.

شتاء



أحمد الحامد
@AhmedAlhamedFM

لعب الطقس دوراً مهماً في حياة الأوروبيين، خصوصاً في فصل الشتاء، فالشمس تغيب عند الرابعة عصراً بينما ينتهي العمل عند الخامسة مساءً، ويستمر ذلك عدة شهور.
وهكذا يكون الموظف في عمله منذ الصباح حتى المساء خمسة أيام في الأسبوع، حتى إن طرق التعارف بين الناس غالباً ما تبدأ بالتعليق على الطقس لشدة ما له من تأثير على نفسياتهم، حتى في رواياتهم وقصصهم وأشعارهم يعيش الطقس وكأنه واحد منهم، بل بطل من أبطال أعمالهم الأدبية، يقول تشارلز ديكنز: "كان صباح يوم من أيام شهر مارس، الشمس فيه مشرقة وساخنة، والهواء فيه بارداً، كان الطقس صيفاً في ضوء الشمس، وشتاءً في الظل"، في روسيا يبدو الشتاء الغربي بأمطاره ورياحه في الشهر الثاني والثالث من كل سنة وكأنه نزهة ربيعية، وتبدو الشكوى التي يقولها الألمان والإنجليز والفرنسيون عن سوء طقسهم في الشتاء وكأنها نابعة ممن يعيشون حالة من البطر لا ممن يعانون حق المعاناة من سوء شتائهم، لأن الثلوج الدائمة في الشتاء الروسي مثل المطر عند الإنجليز، حتى في الأفلام الروسية لا يخلو فيلم روسي من مشاهد الثلوج، حتى في مسرحياتهم يتواجد اللون الأبيض عادة على خشبة المسرح كإشارة لوجود الثلج، يشتكي دوستويفسكي من آثار البرد: "الشتاء بارد على من لا يملكون الذكريات الدافئة"، أما الرومان فقد حذروا بعضهم من عدم استغلال الصيف في إنجاز أعمالهم، خصوصاً تلك المناطق الزراعية التي يستطيعون خلالها جني محاصيلهم حتى يتوفر لديهم الطعام عندما تشتد ثلوج الشتاء وتغمر الطرق وتوقف العمل: "سوف يسألك الشتاء عما فعلته في الصيف"، في اليونان أيضاً حذروا بعضهم من عدم مساعدة الذئاب في الشتاء عندما يشح الطعام في الجبال والغابات، أعتقد بأن لديهم تاريخًا حزينًا مع هذا الحيوان سيئ الطباع "غذ الذئب في الشتاء يفترسك في الربيع"، للشتاء وجه قاس لا يشعر به أصحاب البيوت الدائفة، ولا تنفع معه كل ذكريات دوستويفسكي الدافئة، هذا الوجه القاسي هو من يحيط بالفقراء، والفقراء عادة ضحايا كل المواسم، لكن مارك توين شعر بهم وهو ينظر للثلوج الأمريكية من شباك بيته الدافئ: "كل شيء جميل في الشتاء عدا ارتجاف الفقراء".

29 متسابقا في اللاسلكية

الرياض ـ الرياضية

حصد فيصل أبو حميد لقب بطولة القصب للرياضات اللاسلكية ضمن منافسات طائرات الهليكوبتر وسط مشاركة 29 متسابقًا.
وحقق سعد العجمي المركز الأول في فئة طائرات d3، فيما حصل حمد الرفدان على المركز الأول في فئة طائرات الجت، وجاء مهدي العيسى في المركز الأول في فئة السيارات الكهربائية، وانتزع عبدالمطلب الشملان المركز الأول في فئة سيارات البنزين.
وتوّج سعود الفغم رئيس الاتحاد السعودي للرياضات اللاسلكية والتحكم عن بعد والروبوت "تحكم" الفائزين في البطولة .

تتويج أبطال اليد

الرياض ـ الرياضية

حقق فريق الهدى لقب بطولة السعودية لكرة اليد لدرجة الشباب أمس في صالة نادي الوحدة في مكة المكرمة، وذلك بعد فوزه على الشباب في المباراة النهائية "26–16"، واستطاع الوحدة الحصول على المركز الثالث بعد فوزه على الابتسام بنتيجة "32–31" في مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع.
وتوج سعود الحودي رئيس لجنة المنتخبات في الاتحاد لاعبي الهدى بالميداليات الذهبية ودرع البطولة.

أكاديمية المواهب تتزعم مكة المكرمة

صورة التقطت أمس من تتويج أكاديمية المواهب بكأس بطولة مكة المكرمة في دوري الأكاديميات (المركز الإعلامي ـ معهد القادة)

الرياض ـ الرياضية

توج عبدالله حماد مدير عام معهد إعداد القادة في وزارة الرياضة، أكاديمية المواهب بكأس بطولة مكة المكرمة في دوري الأكاديميات، وذلك بعد تغلبهم في المباراة النهائية على أكاديمية نور بنتيجة 2ـ1.
وشهدت المباراة النهائية بين أكاديمية المواهب التابعة لعيسى المحياني وأكاديمية نور التابعة لمحمد نور أداءً فنيًا كبيرًا استمر حتى اللحظات الأخيرة. وحصد نجوم أكاديمية المواهب جوائز البطولة إذ نال أحمد علي يحيى جائزة الهداف بـ6 أهداف وحصل الحارس إبراهيم السواجي على جائزة أفضل حارس وتوّج وائل علي بجائزة أفضل لاعب في البطولة.

الأثقال يحصد 72 ميدالية آسيوية

الدمام ـ حسام النصر

نجح المنتخب السعودي لرفع الأثقال في رفع رصيده إلى 72 ميدالية في منافسات اليوم الرابع من بطولات غرب آسيا للناشئين والشباب والكبار التأهيلية لأولمبياد طوكيو 2020م.
وانتزع علي الخزعل 3 ميداليات ذهبية في الخطف والنتر والمجموع في منافسات الكبار، وتوج جهاد الغزوي بـ 3 ميداليات ذهبية في الخطف والنتر والمجموع في منافسات فئة الشباب.
وحقق داود الأحمد 3 ميداليات ذهبية في الخطف والنتر والمجموع في منافسات الناشئين.



صورة التقطت أمس لعلي الخزعل عقب تتويجه بـ 3 ميداليات ذهبية في الخطف والنتر والمجموع في وزن 102 كجم من منافسات الكبار (المركز الإعلامي ـ اتحاد المبارزة)

اختتام الجولة الذهبية

الرياض ـ الرياضية

اختتمت بطولة الجولة الذهبية للمبارزة "عمومي وتحت 13 عامًا" في الأسلحة الثلاثة "الآبيه والسايبر والشيش"، على صالة المبارزة في مدينة الأمير سعود بن جلوي الرياضية في الخبر.
وحقق محسن الشطي لاعب النور ذهبية سلاح الشيش في منافسات العمومي، وحصل حسين الطويل لاعب الهدى على الميدالية الذهبية في سلاح الآبيه، ونال علي آل حسين لاعب الهدى ذهبية سلاح السايبر.
وحصل محمد راغب من مدارس الرياض على الميدالية الذهبية في سلاح الشيش، وحقق أحمد هزازي لاعب الجزيرة الميدالية الذهبية في سلاح الآبيه، فيما حصل طه الهاشم لاعب العمران على الميدالية الذهبية في سلاح السايبر.

صورة التقطت أمس لمحمد راغب يقبل رأس والدته عقب فوزه بذهبية سلاح الشيش (المركز الإعلامي ـ اتحاد المبارزة)

5 مواجهات في السلة

الرياض ـ الرياضية

تنطلق اليوم مباريات الدوري الممتاز لكرة السلة في الجولة الأخيرة بخمس مواجهات.
ويلتقي الأنصار صاحب المركز الثامن برصيد "23" نقطة والهلال الذي يحتل المركز السادس برصيد "26" نقطة في المدينة المنورة.
ويحل الفتح صاحب المركز الخامس برصيد "27" نقطة ضيفًا على أحد صاحب المركز الثاني برصيد "30" نقطة.
ويلتقي عند النصر متصدر الدوري برصيد "31" نقطة فريق أبها الذي يحتل المركز التاسع برصيد "20" نقطة في الرياض. ويستضيف الاتحاد صاحب المركز الثالث برصيد "30" نقطة نظيره الوحدة الذي يحتل المركز السابع برصيد "23" نقطة، كما يلتقي فريقا الأهلي صاحب المركز الرابع برصيد "27" نقطة والشروق صاحب المركز الأخير برصيد "18" نقطة في الأحساء.

محلي | عربي | عالمي

هاج.. مهمة ناجحة

الدمام ـ خالد الشايع

نجح الهولندي إريك تين هاج مدرب فريق أياكس أمستردام الهولندي في أول اختبار مع فريقه بعد أن تمسك بصدارة الدوري الهولندي والاقتراب من تحقيق اللقب على الرغم من ضعف خبرته التدريبية وشهرته لاعبًا.
لعب هاج لعدة أندية هولندية بدءًا من تفينتي أنشخيدة إضافة إلى لعبه مع أوترخت وفالينك، ولكنه لم يستمر طويلًا في الملاعب بعد الإصابة التي أجبرته على الاعتزال والتحول إلى التدريب.

- 1970: ولد في هاكسبيرخن، هولندا
- 2003: اعتزل بسبب الإصابة
- 2010: عمل مساعدًا لمدرب أيندهوفن
- 2017: عين مدربًا لأياكس
- 2020: قاد أياكس إلى صدارة الدوري

إريك تين هاج
مدرب أياكس أمستردام الهولندي

الاتفاق يجهز غازي.. وينتظر البركة

الدمام . وليد الصيعري

يسعى السعودي خالد العطوي مدرب فريق الاتفاق الأول لكرة القدم، إلى تجهيز فهد غازي الظهير الأيسر قبل المواجهة المرتقبة أمام الهلال السبت المقبل في الجولة الـ21 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. وأفادت مصادر خاصة بحاجة خالد البركة، ظهير أيسر الاتفاق، إلى أسبوعين آخرين من التأهيل قبل العودة إلى التدريبات. وسيكون فهد غازي، البديل في المواجهة المقبلة إذ عانى اللاعبان من إصابتين عضليتين.

البركة خلال الموسم الجاري

المباريات	الدوري	قطع الكرة
1	1	1



رحيل إدواردو..
مرتبط بتقرير لوشيسكو

الرياض - عبدالإله المرحوم

ذكر لـ"الرياضية" مصدر خاص أن مصير بقاء البرازيلي كارلوس إدواردو لاعب فريق الهلال الأول لكرة القدم مع الفريق الموسم المقبل مرهون بتقرير الروماني رازفان لوشيسكو مدرب الفريق نهاية الموسم، مشيراً إلى أن اللاعب دخل الفترة الحرة قبل شهرين.

وأبان المصدر أن إدواردو الذي ينتهي عقده يوليو المقبل، أبدى رغبة الرحيل مع نهاية منافسات الموسم الماضي إلا أنه عدل عن الفكرة وقرر الاستمرار.



«الرياضية» 13 يناير 2020

وانضم إدواردو إلى الفريق الأزرق في يوليو 2015 بعقد يمتد لثلاثة أعوام، قبل تمديد إدارة الأمير نواف بن سعد لعقده لموسمين إضافيين، بعد أن قدم مستويات متميزة مع الفريق، وتوج معه بالعديد من البطولات.

وسجل إدواردو أكثر من 80 هدفًا إضافة إلى مساعدته زملاءه على التسجيل في مرمى المنافسين. وتقلد شارة القيادة منذ الموسم ما قبل الماضي خلال مشاركاته مع الفريق.



البرازيلي كارلوس إدواردو

بداية عقده	التمديد
يوليو 2015	لمدة موسمين
نهاية العقد	**البقاء مع الفريق**
يوليو 2020	مرتبط بتقرير رازفان

طلال الحمود
@talalhomoud

بتوع
الأوتوبيس

تسبب دخول مجموعة من العمال الآسيويين إلى مباراة الشباب والنصر في أزمة وحرب بيانات، ما استدعى فتح تحقيق برعاية هيئة الرياضة للتحقق من مخالفة استئجار العمالة للحصول على مبلغ المليون ريال التي يحصل عليها النادي المستضيف، ومع أن امتلاء المدرجات بالمشجعين أمر إيجابي من شأنه تحقيق الهدف الرئيس من دفع مكافأة الحضور، إلا أن الأمر تحول إلى رفض من نادي الشباب ومن الهيئة في الوقت نفسه.

دخول العمال إلى المدرجات وجد رفضاً غير مبرر، مع أنه يوحي بفكرة يمكنها زيادة شعبية الدوري السعودي وإضافة شريحة جديدة من المتابعين يمكنها الحضور والاستمتاع بالملاعب الراقية والأجواء الحماسية، خاصة بوجود أكثر من خمسة ملايين عامل آسيوي في السعودية، فضلاً عن الجاليات الأخرى التي تمثل سوقاً تستهدفها المؤسسات العملاقة مثل البنوك وشركات الاتصالات وخطوط الطيران، في مقابل تهميش ليس له ما يبرره من القائمين على الأنشطة الرياضية.

الأنشطة الرياضية لا تعني صرف المال دون التفكير بالمردود المالي، وإضافة رافد استثماري جديد، وتجارب الدول المجاورة خير دليل على أن استيعاب المقيمين رياضياً، يمكن أن يترك أثراً إيجابياً على الأنشطة الأخرى كالسياحة والاستثمار وتحسين أساليب الحياة، ومن أمثلة هذا تخصيص استاد دولي في دبي لاستضافة مباريات الكريكت، علماً أن طاقته الاستيعابية توازي مجموع ما تستوعبه ملاعب الإمارات مجتمعة، والهدف من هذا استضافة بطولات اللعبة التي تتمتع بشعبية جارفة في شبه القارة الهندية وأستراليا وبريطانيا.

في عام 1989 كانت مئات الحافلات تقل الطلاب من مدارسهم في الرياض وجدة والدمام والطائف إلى الملاعب لحضور مباريات كأس العالم للشباب والمساهمة في إنجاح التنظيم، ولم يخرج يومها أصحاب الآراء الغريبة لنعت الحضور الجماهيري بـ"التلاميذ" والمطالبة بحضور الموظفين والتجار إلى الملعب كشرط للاعتراف بجماهيرية كأس العالم في السعودية، ومع أن كثيرًا من الشركات تؤمن بجدوى الاستثمار في الدوري السعودي، إلا أنها تبقى بعيدة عند حد الإعلان والرعاية، مع أن خيارات توسيع الشراكة تمتد إلى شراء التذاكر من الأندية وتوزيعها على موظفيها وعملائها على شكل مكافآت أو جوائز لزيادة المبيعات.

آن الأوان للتخلي عن الأفكار البالية التي تبناها الإعلام المتعصب لعقود، والتحول إلى عهد الاستثمار بأفكار جديدة تهدف إلى زيادة عائدات الأندية بتنويع مصادر الدخل، حتى لو بلغ الأمر نقل آلاف العمال الآسيويين إلى الملاعب، طالما أن الأمر يمثل ترفيهًا بالنسبة لهم، وزيادة في جماهيرية كرة القدم السعودية.

النصر
يطالب بتغيير رئيس الحكام

الرياض . الرياضية

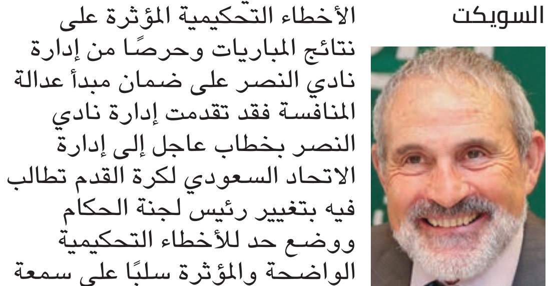
رفعت إدارة نادي النصر أمس خطابًا عاجلًا إلى الاتحاد السعودي لكرة القدم، تطالب فيه بتغيير فرناندو تريساكو رئيس لجنة الحكام الإسباني.

وأصدرت إدارة النادي بيانًا كشفت من خلاله أنها تقدمت بطلب تغيير رئيس لجنة الحكام لضمان مبدأ عدالة المنافسة وحفاظًا على سمعة الدوري السعودي.

وجاء نص البيان النصراوي على النحو التالي: "نظرًا لاستمرار الأخطاء التحكيمية المؤثرة على نتائج المباريات وحرصًا من إدارة نادي النصر على ضمان مبدأ عدالة المنافسة فقد تقدمت إدارة نادي النصر بخطاب عاجل إلى إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم تطالب فيه بتغيير رئيس لجنة الحكام ووضع حد للأخطاء التحكيمية الواضحة والمؤثرة سلبًا على سمعة الدوري السعودي لضمان عدالة المنافسة للجميع".



السويكت



تريساكو

الجهاز الفني لفريق الأهلي

01 فلادان ميلوفيتش مدربًا للفريق	02 ميلوراد كوسانوفيتش مساعدًا للمدرب
04 إيفان فيتشيتش مدربًا للياقة	03 دوشان جاتشيتش مساعدًا ثانيًا
05 نيمانيا ميلينتشيتش محللًا فنيًا	06 ماركو ستوجانوفيتش خبيرًا في تحليل الخرائط

صورة التقطت أمس للألماني مارين لاعب فريق الأهلي الأول لكرة القدم أثناء وجوده بالصالة الرياضية في مقر النادي ويظهر خلفه مازن بهكلي مدرب الفريق المؤقت (المركز الإعلامي ـ الأهلي)

أسبوع
يعيد مدافعي الفيحاء

إصابة الخيبري	إصابة الرشيدي
رباط الركبة	الغضروف
أصيب أمام الفيصلي	أصيب أثناء التدريبات
غائب منذ 1 فبراير	غائب منذ 9 فبراير

المجمعة . محمد السناني

رجحت مصادر خاصة بـ "الرياضية"، عودة سامي الخيبري ومخير الرشيدي، مدافعي فريق الفيحاء الأول لكرة القدم، إلى التدريبات الجماعية بعد أسبوع.

وتعرض الخيبري إلى تمزق في الرباط الجانبي للركبة في الأول من فبراير الماضي أمام الفيصلي. بينما أصيب الرشيدي في الركبة في 9 من الشهر ذاته أثناء التدريبات وخضع إلى جراحة لتنظيف الغضروف.

ووفقاً للمصادر، يخضع اللاعبان خلال الأسبوع الجاري إلى تأهيل لياقي، تمهيداً لإعادتهما إلى الفريق.



الخيبري

تمزق الحربي..
يزيد مصابي الأهلي

جدة . أحمد اللوقان

أوضح لـ "الرياضية" مصدر خاص أن الأشعة التي أجراها يوسف الحربي لاعب فريق الأهلي الأول لكرة القدم أثبتت تعرضه لتمزق عضلي في العضلة الخلفية، وذلك عقب خروجه اضطراريًا في مواجهة فريقه أمام النصر الخميس الماضي التي انتهت بالتعادل الإيجابي "2ـ2".

وأشار المصدر ذاته إلى أن اللاعب سيغيب قرابة الـ20 يومًا قبل العودة إلى المشاركة مع زملائه اللاعبين، مضيفًا أنه سينضم إلى قائمة المصابين الموجودين في عيادة النادي بجانب رباعي الدفاع معتز هوساوي ومحمد خبراني ومحمد آل فتيل وعبدالباسط هندي الذين يعانون إصابات متفرقة أبعدتهم عن المشاركة في مباريات الفريق.

من جانب آخر، تقرر أن يصل الصربي فلادان ميلوفيتش مدرب الفريق الجديد خلال الأيام المقبلة، على أن يرافقه خمسة مساعدين يتقدمهم الصربي ميلوراد كوسانوفيتش.

«الانضباط»
تعاقب القاسم.. وتغرم الاتحاد

أبرز العقوبات والغرامات

- محمد القاسم 10 آلاف
- الشباب 37 ألفًا
- الفتح 15 ألفًا
- الاتحاد 110 آلاف
- قبول احتجاج أحد ضد الشباب

الرياض . الرياضية

عاقبت لجنة الانضباط والأخلاق في الاتحاد السعودي لكرة القدم أمس، محمد القاسم رئيس التعاون وغرمته مبلغ 10 آلاف ريال، وذلك عقب حديثه الإعلامي بعد مباراة فريقه أمام الرائد.

وفرضت اللجنة غرامة مالية على نادي الاتحاد بمبلغ "110.000" ريال سعودي لقيام جماهيره بقذف "18" في مباراة الهلال.

وقررت اللجنة تغريم الفتح "15.000" ريال لتأخر حارسه الدخول مما أدى إلى تأخر بداية الشوط الثاني أمام الأهلي. وقبلت لجنة الانضباط احتجاج أحد على نظيره الشباب في دوري البراعم وقررت إلغاء نتيجة المباراة واعتبار الشباب خاسرًا بنتيجة "3ـ0" لمصلحة فريق نادي أحد، وإلزام الشباب بدفع غرامة مالية قدرها "37.500" ريال.

صورة التقطت أمس لمحمد القاسم رئيس نادي التعاون وبجانبه البرتغالي كامبيلوس أثناء متابعتهما مباريات بطولة الجاليات التي ينظمها التعاون في مقر ناديه (المركز الإعلامي ـ التعاون)

صليبي
ينهي موسم كوستا

رافاييل كوستا

- قادم في يناير من بوافيشتا
- أحرز هدفاً في مرمى الشباب
- خاض 3 مباريات مع ضمك
- أصيب خلال حصة تدريبية

خميس مشيط - عبد الرحمن أبو محروس

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة، عن تعرض البرازيلي رافاييل كوستا، لاعب وسط فريق ضمك الأول لكرة القدم، إلى قطع جزئي في الأربطة الصليبية لركبته اليسرى وجرح في غضروفها، ما ينهي موسمه.

وتعود إصابته إلى الحصة التدريبية الأربعاء الماضي، ما أخضعه إلى فحص، في اليوم ذاته، بالرنين المغناطيسي.

بدورها، تعتزم إدارة نادي ضمك طلب إذن من لجنة الاحتراف، في الاتحاد السعودي لكرة القدم، للتعاقد مع لاعب أجنبي جديد، تعويضًا للبرازيلي، وستقدم تقارير طبية تثبت انتهاء موسمه.

وكان النادي استقطبه في يناير الماضي بعقد ينتهي الصيف المقبل.

صورة التقطت للبرازيلي رافاييل كوستا لاعب وسط ضمك يتابع مباراة فريقه أمام الحزم في أبها من المدرجات (صورة خاصة بالرياضية)



مساعد العبدلي
alabdaly.messad2197@hotmail.com

الفروسية أولا

شهد الوطن الغالي "المملكة العربية السعودية" يوم أمس السبت الحدث الأبرز "عالمياً" على صعيد سباقات الخيل عندما استضافت المملكة منافسات سباقات "كأس السعودية"، التي تعد الأغلى عالمياً على صعيد جوائزها التي قاربت 30 مليون دولار.

ـ لم تكن الجوائز المالية هي اللافتة فقط، بل حضور أبرز 50 من ملاك الخيل والمدربين والجياد على مستوى العالم هو أمر آخر يسجل لهذا السباق الذي كان حديث الأوساط الفروسية "عالمياً" طيلة الأيام القليلة الماضية.

ـ كنا حتى زمن قريب نتابع سباقات الخيل العالمية في دبي أو بريطانيا أو أمريكا واليابان ونطرح سؤالاً: متى تقام هذه السباقات على مضمار سعودي وعلى أرض هي "أصل" الخيل؟

ـ ولأننا نعيش في عهد سلمان بن عبد العزيز ومعه "أمير الإصلاح" الأمير محمد بن سلمان فمن حقنا أن نأمل "بتحقق" الأحلام وهو ما حدث في مجالات عدة وها هو "يتحقق" على صعيد الفروسية ونشاهد على مضمار سعودي "أغلى" سباقات الخيل في العالم.

ـ قلت في مقالات سابقة متحدثاً عن فعاليات رياضية أخرى استضافتها المملكة "بنجاح" إنه ليس مستغرباً أن ننجح طالما لدينا الأمير محمد بن سلمان الذي "يخطط" ويقدم بسخاء "الدعم" لرجال "تنفيذيين" كل في موقعه، وكان الحديث عن فعاليات رياضية.

ـ اليوم يتواصل ذات الأمر، فالأمير محمد بن سلمان يخطط ويقدم الدعم ومجلس إدارة نادي الفروسية برئاسة الأمير بندر بن خالد الفيصل ينفذ بدقة ونجاح، وهكذا يكون الوطن حديث العالم أجمع.

ـ لم نعد اليوم مجتمع "كرة قدم" فقط، بل أصبح كل من يعشق رياضة أخرى يجد أمامه أقوى المنافسات "العالمية"، ولعل رالي داكار والملاكمة والمصارعة دليل حي على تنوع الرياضة لدينا.

ـ تنوع هذه المنافسات جعلنا نملك "شيئاً" ولو بسيطاً من المعرفة عن هذه الرياضات بعد أن كنا ـ أو أغلبنا ـ لا نعرف سوى كرة القدم.. اليوم أصبحنا نعرف "بعض الشيء عن كل شيء".

ـ تنوع الرياضات "وفي مقدمتها سباقات الخيل وتحديداً كأس السعودية"، ستعلمنا أن التنافس الرياضي "فروسية" وكلما تمتعنا "بفروسية" التنافس أصبحنا مجتمعاً متقدماً وأكثر حضارة.

ـ لا أبالغ إذا قلت إن إقامة المزيد من هذه الفعاليات "العالمية" والمنطلقة من تنافس "فروسي" حضاري "سيقلل" كثيراً من حدة "تعصب" كرة القدم.

ـ بل متأكد أن "بعض المتعصبين" في "بعض" البرامج الرياضية لن يجدوا خلال فترة قادمة من الزمن من يتابعهم إلا إذا "تخلوا" عن طرحهم المتعصب.

ناصيف البياوي

المنصب
مدرب فريق العدالة الأول لكرة القدم

الميلاد	الجنسية
1977	تونسي

مسيرته التدريبية

- عمل مساعدًا لفتحي الجبال مدرب الفتح السابق
- حقق مساعدًا لمدرب الفتح بطولة الدوري 2012 - 2013م
- انتقل إلى تدريب هجر في الدرجة الأولى 2013 - 2014
- صعد بفريق هجر الى دوري المحترفين
- عمل مدربًا للفتح 2014 - 2016
- درب الرائد في 2016 - 2017
- درب القادسية في 2017
- درب الخور في 2017 - 2018
- درب الخريطيات في 2018
- عاد إلى تدريب العدالة في 2019 - 2020

البياوي: VAR ظلمت العدالة

المدرب التونسي يرفض الاستسلام.. ويروي قصته مع الحكم الكرواتي

حوار: عبد الغني عوض

عاد التونسي ناصيف البياوي إلى الدوري السعودي في محطة جديدة، يسعى من خلالها إلى إنقاذ فريق العدالة الأول لكرة القدم، الذي تراجعت نتائجه بشكل كبير في الدور الأول من دوري كأسٍ محمد بن سلمان للمحترفين.

وحاول البياوي جاهدًا إعادة الاتزان لفريقه الجديد، لكنَّ التوفيق لم يحالفه في جميع الجولات التي خاضها حتى الآن.

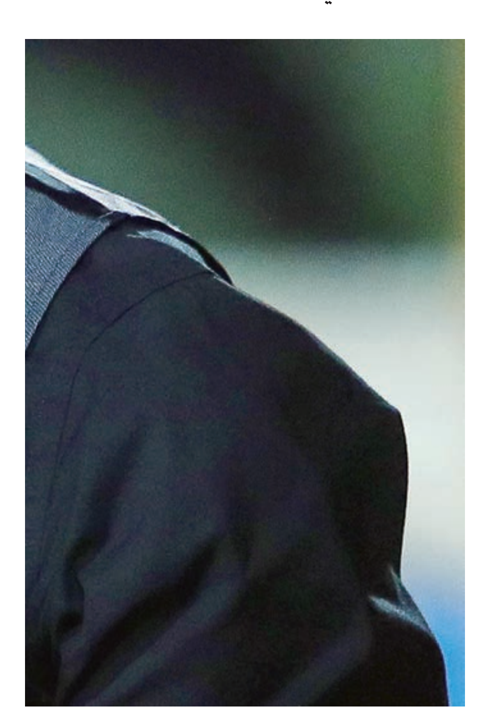
وسبق للمدرب التونسي، أن خاض تجارب ناجحة في دوري المحترفين مع الفتح، والرائد، والقادسية، قبل أن يقود هجر في دوري الدرجة الأولى، وغاب موسمًا عن الدوري الممتاز، ليعود تحت لواء العدالة. "الرياضية" التقت البياوي، فكشف عن أسباب تراجع نتائج فريقه وتذيله قائمة الترتيب، وتحدث عن مستوى لاعبيه المحليين والأجانب، وأبدى رأيه في الفريق الأقرب لحصد لقب بطولة الدوري في الموسم الجاري.

01
لماذا خسرتم مباراتكم أمام الفيصلي؟

ليست خسارةً فنية، أو تقصيرًا من اللاعبين بقدر ما هي خسارة تحكيمية! التحكيم كان سيئًا، وأضاع علينا هدفين محقَّقين، وركلة جزاء، إضافة إلى أن تقنية VAR، كانت من أهم أسباب خسائرنا وحرماننا من الفوز مرات عدة.

02
هل تعني أن تقنية VAR ظلمت العدالة؟

بالتأكيد. VAR ظلمت العدالة، وحرمتنا من تسع نقاط، كانت كفيلة بجعلنا في مكان أكثر دفئًا بين فرق الدوري بدليل عدم احتساب هدفين لنا في مباراة الفيصلي الأخيرة، "لكن ما باليد حيلة".



03
ما سبب حصولك على بطاقة صفراء؟

لأنني طالبت إيفان بيبيك، الحكم الكرواتي، بالرجوع إلى "VAR" في الدقيقة 94 لاحتساب ركلة جزاء واضحة لصالح أداما تراوري، لاعبنا، فتجاهلني تمامًا، وظل يتحدث باللغة الكرواتية مع بقية طاقمه التحكيمي.

04
ما سر إشراكك نايف هزازي في الدقيقة 89؟

أردت الدفع بكل أوراقي الهجومية، وجازفت بالدفاع لصالح الهجوم، لأنني توقَّعت أن يحتسب الحكم وقتًا إضافيًّا بدلًا من الضائع، يتراوح بين ست إلى ثماني دقائق بسبب التوقفات الكثيرة في المباراة، كما توقَّعت أن يصنع هزازي الفارق، لكنَّ الوقت لم يسعفه، وتأثرنا كثيرًا بحالة الطرد.

05
كيف أثَّر طرد عوض الصقور في أداء الفريق؟

إشهار الحكم البطاقة الحمراء في وجه الصقور، جاء في وقت محرج للغاية، وأثَّر سلبًا، خاصةً في التغييرات الفنية لفريقنا، على الرغم من طرد محمد الصيعري، مهاجم الفيصلي، بعد خروج الصقور بست دقائق، وهذه كرة القدم.

06
ماذا قلت للاعبين بعد المباراة؟

لم أقل لهم شيئًا، واكتفيت بالخروج إلى منطقة التصريحات الإعلامية، وتعمَّدت عدم الكلام معهم، لأنهم لم يقصِّروا في المباراة، بل كانوا الأحق بالنقاط الثلاث، كذلك الحال في جميع المباريات التي تعادلنا فيها.

07
بِمَ تفسر التعادلات الستة المتتالية للعدالة؟

التعادل مع الفيحاء، والاتحاد، والأهلي، والتعاون، وضمك، وأبها، جاء نتيجة عدم التوفيق فقط، وكنا الأحق بالفوز في جميع تلك المباريات، لأننا كنا الطرف الأفضل، وفريقنا كان منضبطًا تكتيكيًّا، وخلق عشرات الفرص للتسجيل، لكنها إرادة اللّٰه .

08
ما الذي ينقص العدالة حتى يخرج من الأزمة؟

التوفيق. في جميع المباريات السابقة لو سجلنا الفرص التي أتيحت لنا، لكنا الآن في وسط الجدول، وهناك أيضًا تقنية الـ VAR التي حرمتنا من حقنا في الفوز.

09
كم عدد المباريات التي ترى أنكم كنتم الأحق بالفوز فيها؟

مباريات كثيرة، منها مباراتنا أمام الفيحاء التي كنا الأحق بالفوز فيها حتى الدقيقة 89، ومباراتنا أمام التعاون، كرة تصطدم بالقائم وأخرى انفراد، كما أضعنا ركلة جزاء في مباراة الأهلي، وحرمنا القائم من هدف في شباك الاتحاد. كنا نستحق الفوز في أربع مباريات على الأقل، ولو جمعنا نقاطها لما تراجعنا إلى المركز الأخير.

10
هل فقدت الأمل في البقاء بعد التراجع إلى القاع؟

من المستحيل أن أفقد الأمل ما دمت حيًّا، وكرة القدم لا تعترف إلا ببذل الجهد والعرق، وما زالت أمامنا عشر مباريات بـ 30 نقطة، وأملنا كبير في البقاء، وواثق من أن اليوم الذي سنفوز فيه بات قريبًا، إن شاء اللّٰه .

11
ما سلاحك لإنقاذ الفريق من الهبوط؟

الروح العالية، والجهد المتواصل، وبث روح الأمل في لاعبينا، والتأكيد لهم أنهم قادرون على البقاء، والقتال حتى الرمق الأخير في دوري قوي، يضم محترفين على مستوى عال.

12
هل أضرَّ نظام الاحتراف بالعدالة أم كان في صالحه؟

نظام الاحتراف في الدوري السعودي لم يضر بالعدالة، وأراه ظاهرةً صحية للغاية، وأسهم في تطور اللعبة، وجعل الدوري السعودي في مصاف الدوريات العالمية.

ما أضرَّ بالعدالة اختيار المحترفين في بداية الموسم، وقد كان في إمكانه إيجاد مكانة طيبة له في الدوري السعودي لولا ذلك.

13
حاليًّا، أنت المدرب التونسي الوحيد في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، ماذا يعني لك ذلك؟

يعني أنني أمام تحدٍّ كبير، وفي مهمة صعبة للغاية، والحمد للّٰه ، الفريق تحسَّن كثيرًا، لكن دون انتصارات، سيظل الوضع صعبًا، والمدربون التونسيون أسهموا بشكل كبير في تطوير الكرة السعودية في محطات عدة.

14
مباراة الشباب، كيف تستعد لها؟

مباراة صعبة بلا شك، لكننا قادرون على الفوز فيها، فليس أمامنا إلا الحصول على النقاط الثلاث، وأعدُّها مباراة كؤوس كما هو الحال مع المباريات المتبقية لنا في الدوري.

15
ما تقييمك للاعبين المحليين؟

لاعبون شباب، يبذلون طاقةً كبيرة متسلِّحين برغبتهم في إثبات أنفسهم، وأتوقَّع تطور مستواهم في المراحل المقبلة.

16
هل أنت راضٍ عن المحترفين الأجانب؟

يقدمون مستويات طيبة، ولم يقصِّروا أبدًا، وأتوقَّع منهم تقديم إضافات أكثر، خاصةً في الدور الثاني، وأتمنى عودة الملغاشي أندريا إلى سابق توهجه بعد صيامه عن التهديف مدة طويلة، والإسهام في تحقيق الانتصارات.

17
ما الفرق التي ترى أنها ستنافس على تفادي الهبوط؟

تبقَّت عشر مباريات، وأرى أن العدالة، وضمك، والفتح أكثر الفرق التي ستنافس على تفادي الهبوط، لكن ليست هناك نتائج مضمونة في الدوري، كما أن الفرق الثلاثة أمامها حظوظ كبيرة للتعويض في المواجهات المقبلة.

18
لمَن تتوقع بطولة الدوري؟

بطولة الدوري محصورة بين الهلال والنصر، وحظوظ الأزرق أكثر بقليل من الثاني.

19
فريقٌ تعدُّه الحصان الأسود في الموسم الجاري؟

الوحدة، والرائد. الوحدة لم نره منذ أعوام طويلة يقدم هذه المستويات الكبيرة، وبهذه العناصر البشرية الجيدة، ولولا خسارته أمام الفتح لدخل في صراع إيجابي على المركز الثالث، واقترب أكثر من المقعد الآسيوي.

20
أخيرًا، ما الذي تتمناه؟

أتمنى بقاء العدالة في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين حتى أكافئ إدارة نادي العدالة التي أعدُّها من أرقى الإدارات التي تعاملت معها من حيث الاحترافية، والاحترام، والعمل الجاد الدؤوب، كما أتمنى ألَّا يخيِّب اللّٰه ظنهم بلاعبيهم وفريقهم.


صورة التقطت أمس لخادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز يسلم كأس السعودية لسباق الفروسية الأغلى في العالم لمالك الجواد ماكسيموم سيكيورتي الفائز بالمركز الأول.. ويبدو بندر بن خالد الفيصل رئيس نادي الفروسية (واس)

الملك يتوج البطل

كأس السعودية

البطل: الجواد الأمريكي ماكسيموم سيكيورتي

مجموع الجوائز	المركز الأول	المركز الثاني	من الثالث إلى العاشر	المسابقات التمهيدية
29.2 مليون دولار	10 ملايين دولار	3.5 مليون دولار	6.5 مليون دولار	9.2 مليون دولار

الرياض ـ سلطان العتيبي

توج خادم الحرمين الشريفين الملك سلمان بن عبد العزيز ـ حفظه الله ـ الفائز بكأس السعودية أغلى سباق خيل في العالم، خلال أمسية استضافها ميدان الملك عبد العزيز في الجنادرية شمال شرقي الرياض.

ونجح ماكسيموم سيكيورتي الجواد الأمريكي ، في خطف المركز الأول في الأمتار الأخيرة، من السباق الذي حظي بمتابعة واسعة من مختلف أنحاء العالم.

وحقق سيكيورتي المركز الأول في الشوط الثامن للجائزة الكبرى مفتوح الأعمار حصن وأفراس، لمسافة 1800 متر بزمن قدره 1:50:58، وحصل على 10 ملايين دولار قيمة الجائزة.

وتعود ملكية سيكيورتي لعدة ملاك، هم: جاري وماري وويست وجون مجنير ومايكل تابور ودريك سميث، ويمتطيه الخيال" لويس سايز" ويشرف على تدريبه جاسون سيرفس.

وفي بقية الأشواط توج الجواد "بورت ليونز" بالشوط الأول على كأس محمد ناغي، والجواد "دارك باور" بالشوط الثاني على كأس stc، والجواد "كول ذا ويند" بالشوط الثالث بكأس لونجين تيرف هانديكاب، أما الشوط الرابع على كأس العبيّة كلاسيك للخيل العربية الأصيلة، توج به الجواد "طلّاب الخالدية"، والفرس "أمسياتي" بالشوط الخامس على كأس جوكي كلوب هانديكاب، وعلى كأس مجموعة سامبا المالية، خطف الفارس الياباني يوتاكا تاكي والمهر "فل فلات" الشوط السادس، فيما حقق جائزة الشوط السابع الجواد "نيويورك سنترال".

بورت لايون.. انتصار تاريخي

الرياض ـ هاني السليس

حقق الجواد بورت لايون للشيخ ناصر بن حمد آل خليفة نجل ملك البحرين الفوز بأول أشواط أمسية كأس السعودية في يومه الثاني، برعاية محمد يوسف ناغي للسيارات، الذي تبلغ جائزته مليون دولار.

وقطع الجواد الفائز مسافة 2100 متر على المسار العشبي، في زمن وقدره 2.11.41 دقيقة، ليسجل اسمه في السجل التاريخي لميدان الملك عبد العزيز بثلاثية تاريخية جاءت بفوزه بأول شوط في هذه المناسبة، وأول شوط على العشب، وأول فائز على المسار العشبي.


صورة التقطت أمس للجواد بورت لايون للشيخ ناصر بن حمد آل خليفة الفائز بأول الأشواط (المركز الإعلامي ـ كأس السعودية)

شوط «لونجين».. أمريكي

الرياض ـ هاني السليس

قدّم الجواد كول ذا ويند المملوك للأمريكي جورج ستروبرج سباقًا رائعًا توجه بالفوز بشوط لونجين عشب على مسافة 3000 متر، وخطف الجائزة المقدرة بـ 2.5 مليون دولار.

وقاد دي إكس بي الألماني معظم مراحل السباق، يتبعه دراماتيك ديفايس الذي خرج عن مسار السباق نهائيًا بعد المنعطف الأول، وسار بالقرب من دي أكس بي وكروس كاونتر.

وفي المئتي متر الأخيرة دخل الجواد الفائز معترك المنافسة وانتزع الصدارة.


صورة التقطت أمس للجواد كول ذا ويند الفائز بشوط لونجين (رويترز)

20 دولة.. و200 إعلامي

الرياض ـ هديل البريكي

اهتمت العديد من دول العالم بتغطية "كأس السعودية" أغلى سباقات الخيل الذي يستضيفه ميدان الملك عبد العزيز للفروسية في الرياض، وتوافد العشرات من الصحافيين والإعلاميين نحو العاصمة السعودية لمتابعة الحدث ونقله للمهتمين برياضة الفروسية حول العالم، وبلغ عدد الإعلاميين نحو 200 يمثلون أكثر من 20 دولة. وخصصت اللجنة المنظمة للبطولة مركزًا إعلاميًا ضخمًا مزودًا بأحدث الأجهزة التقنية لمساعدة الإعلاميين في نقل الأحداث في حينها.


صورة التقطت أمس لإعلامية تبدو مبتسمة عند إعداد رسالتها من المركز الإعلامي للسباق ويظهر زميل لها تصوير: بشير صالح

أمسياتي.. نجمة الخامس

الرياض ـ سلطان العتيبي

حلت الفرس "أمسياتي" في المركز الأول في الشوط الخامس، وفازت بكأس "الجوكي كلوب هانديكاب" جميع الدرجات عمر 4 أعوام فأكثر "حصن وأفراس".

وأوضح الأمير محمد بن سلطان بن ناصر مالك الفرس لـ " الرياضية": "إن الفوز جاء بعد جهد وتعب وتدريبات متواصلة، كنا مستعدين لهذا الكرنفال الكبير الذي يأتي بدعم القيادة للفروسية السعودية، وكانت أمسياتي جاهزة للحدث".

إنجاز بحريني

الرياض ـ هاني السليس

أضاف الشيخ عيسى بن حمد آل ثاني فوزًا ثانيًا لمملكة البحرين في الشوط الثاني عبر حصانه دارك باور برعاية الاتصالات السعودية في يوم "كأس السعودية".

تصدر الجواد مبتسم معظم مراحل السباق البالغة مسافته 1351 مترًا وخلفه الجواد لاشموند لاد وكذلك الجواد سبينك أن كولورز، ولكن مع اعتقاد الكثير بأن مبتسم ذاهب للفوز يدخل الجواد دارك باور في آخر 150 مترًا ليحسم الشوط بفارق ضئيل.

«طلّاب الخالدية» يتفوق

الرياض ـ هديل البريكي

طار طلّاب الخالدية لإسطبلات الخالدية بجائزة شوط العبية المخصص للخيل العربية الأصيلة والبالغة مليون و900 ألف دولار، لمسافة 2000 متر ترابي ضمن "كأس السعودية". وسارت جياد الخالدية في المقدمة تكتيكيًا لسحب نفس الجياد الأخرى، ولصنع الانتصار فيما بعد ذلك للفرس طلّاب الخالدية، والذي يدربه مطلق القحطاني. وقاد طلاب الخالدية الخيال روبيرتو بيريز .


صورة التقطت أمس لطلّاب الخالدية يتقدم المنافسين في شوط العبيّة تصوير: بشير صالح

تركي السهلي
@turkialsahli

ترفيه الهلال

أقترح أن يبدأ نادي الهلال السعودي أفراحه بالفوز بكأس دوري محمد بن سلمان للمحترفين من الآن، وأن يبادر إلى التنسيق مع الجهات ذات العلاقة لتحديد وقت وشكل ومكان الاحتفال.

ولأن هذا الأمر يهم شريحة كبيرة من الناس في بلادي، فإنني أرى أن تكون هناك قناة اتصال بين النادي الأزرق، والهيئة العامة للترفيه، عبر لجنة مشتركة بينهما، لوضع اللمسات الكاملة على طريقة التتويج، وأن يتم على الفور مراجعة التواريخ بين الهيئة، والفريق العاصمي، وبرمجة اليوم الموعود بالبهجة.

قد يقول قائل إن هذا الطرح يبدو مُبكّراً وإن الدوري تبقّى على نهايته عشر جولات قد تحمل معها الكثير من التغيّرات ويفوز فريق آخر غير الهلال، وقد يقول آخر إن هيئة الترفيه ليس لها علاقة إن كسب الأزرق الدوري أو خسره، وإن لديها مهام بعيدة كل البعد عن ترتيب سعادة البيت الهلالي. وأنا أقول إن ما قد يُقال صحيح لكن علينا ألاّ نُغفل المؤشرات الواضحة.

إن الهيئة العَامة للترفيه سبق أن احتفت بالهلال على نحو غير مسبوق وقت فوزه بالبطولة الآسيوية للأندية الأبطال الفائتة، ومازالت "ليلة الزعيم" ماثلة أمام الجميع بكل ما حملت من حضور طاغ وفرح شعبي عارم، يستحقه الأزرق بعد تتويجه باللقب القاري الكبير، وهي إن تخلّت عنه لحظة فوزه بالبطولة المحليّة فإن ذلك سيثير الاستغراب حتماً وسيُطلق الأسئلة في كل الاتجاهات إذ سيقال كيف رعته هناك وتجاهلته هنا؟! وهو أمر سيكون محرجًا للهلال.

اليوم، ومع اقتناصنا للجمال، فإن الأمر يحتم الأخذ بيد الساكن في العريجاء اللاعب في جامعة الملك سعود مرة أخرى، وعدم تركه خصوصاً مع ضعفه الشديد في كيفية التعبير عن فرحه وسقوطه الدائم في التقليد والعجز عن تصدير أسلوب فرائحي يعنيه ويعني مناصريه، وليس هناك أقدر على ذلك من منظومة إدارية نجحت في طرد هموم الناس وأسست لأوقات لا تتكرر لهم ووفرت لهم ما يجعلهم أكثر تناغماً مع الدنيا.

إنني هُنا لا أحشر هيئة الترفيه في مسألة بعيدة عن إختصاصاتها ولا أسعى في أن أظهرها على نحو مختلف أمام العامة، بل أنطلق من مبدأ أزرق أصيل في أن الهلال والفرح صنوان لا يفترقان. ولا شك في أن الهلال محظوظ كون مقره غرب الرياض وقادته شمالها.





سعد المهدي
@Almahdisaad

يا هؤلاء..
دعوا الوزير يعمل

يستحق الأمير عبد العزيز بن تركي الفيصل أن نال الثناء من كل الرياضيين، والثقة من القيادة الرشيدة، وأن يتطلع الجميع بتفاؤل إلى مستقبل مزدهر للرياضة في البلاد على كافة الصعد، عقب تحول الهيئة العامة للرياضة بأمر ملكي إلى وزارة للرياضة، وتعيينه وزيرًا عليها.

وزارة الرياضة ستسعى إلى إنجاز مهام كبرى، تتطلب منها وضع استراتيجية وتحديد أهداف تحتاج منها إلى مخططين وأفكار وخبرات وكوادر بشرية وميزانيات مالية، هذه الاستراتيجية المنتظرة ستستوحيها مما جاء في الرؤية السعودية 2030م، فيما يتعلق بركنها الرياضي الذي يدخل في جودة حياة المدن، وينعكس على الإنسان.

بالمثال المسار الرياضي أحد مشاريع الرياض الكبرى، وكما جاء التعريف به "الوسيلة الحقيقية لنمط حياة صحي مفعم بالطاقة"، أهم مشروع سيساعد الوزارة للوصول إلى التحقيق الفعلي لدورها من خلال رؤية المشروع "تشجيع السكان على اتباع أنماط صحية في التنقل والتحفيز على ممارسة الرياضات المختلفة خاصة المشي وركوب الدراجات والخيول"، لتصبح الرياضة مجتمعيًّا أسلوب حياة.

احتياجات الوزارة التي ستضمنها لها الدولة، تحتاج إلى استثمارها بما يؤدي إلى ظروف مستدامة تساعد على أن تبقى في خدمة برامجها وأنشطتها أطول وقت ممكن، وأفضل استفادة ممكنة، هذا يحتاج إلى دراسة مستقبل الاحتياجات من منشآت ومشاريع وأنشطة بتروٍّ ومراجعة دقيقة على مستوى المجتمع والاقتصاد.

إقامة كثير من المنتديات والمناشط التي يدور من خلالها حوار ونقاش وأوراق عمل، يمكن أن تنتج أفكارًا وتوصيات تخدم المخططين الاستراتيجيين في الوزارة، وتضمن بنسبة كبيرة أن تتحقق رغبات المجتمع وما يتوافق مع ما ترى الوزارة أنه في اختصاصها ويمكنها تنفيذه، والأهم فهم الناس جميعهم لدورها الفعلي واختصاصاتها.

الوزارة غير محظوظة بإعلام وجمهور يعتقد أنها ما وجدت إلا من أجل أن يفوز المنتخب أو ألا ينهزم ناديها، أو حتى يرد على استفساراتها حول أخطاء أطقم تحكيم المباريات وسلامة أداء العاملين على تقنية الفيديو "الفار"، مسؤولية فصل الوزارة ذهنيًّا ومن الطرح الإعلامي عن اللجنة الأولمبية واتحاد كرة القدم أصبح من الضرورة، بحيث يمكن ربطه بالمساهمة في إنجاح عمل الوزارة، وضمان عدم حشرها في التفاصيل التنافسية.

الوزير الأمير عبد العزيز يستطيع أن يؤدي مسؤولياته كاملة وبديناميكيته المعهودة، وعونه ومساندته تكون بعدم جره إلى صراعات التنافس، أو محاولة إحراجه بالزج باسمه في عرائض الشكاوى الكيدية أو المستدعاة من خيال الشك، دعوه يعمل فمسؤولياته بحجم البلد، وليس بمساحة منطقة الجزاء.



صورة التقطت أمس للأوروجوياني ماتياس آجوريجاراي ظهير أيمن فريق الفتح الأول لكرة القدم ينطلق مع الهولندي ميتشيل تي فريدي زميله احتفالًا بتسجيله هدف الفوز في مرمى الوحدة تصوير: صالح الغنام

الريمونتادا الثانية
تصعق الوحدة
الفتح يقلب تأخره بهدفين إلى انتصار

الرياض . الرياضية

نجح فريق الفتح الأول لكرة القدم في تسجيل ثاني حالات العودة من التأخر بهدفين إلى انتصار، في النسخة الجارية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، بفوزه على الوحدة 3ـ2 أمس، ضمن الجولة الـ 20 من البطولة.

واستقبل الفريق الشرقي هدفين وحداويين أحرزهما الفرنسي يوسف نياكاتي، والبرازيلي لويس جوستافو في الدقيقتين 25 و35، قبل أن يرد بثلاثية تناوب على تسجيلها الجزائري سفيان بن دبكة، والهولندي ميتشيل تي فريدي، والأوروجوياني ماتياس آجويريجاراي في الدقائق 42 و45+4 و66.

وفضلًا عن الفتح، تمكن فقط الأهلي خلال الموسم الجاري، من قلب تأخره بهدفين إلى انتصار، وكان ذلك على حساب الاتفاق في إطار الجولة الـ 17 من الدوري.

وبهذا الفوز، رفع الفتح رصيده إلى 18 نقطة، مرتقيًا إلى المركز الـ 14، بينما تجمد رصيد الوحدة عند 33 نقطة في المركز الرابع.

إحصائيات المباراة

الفتح		الوحدة
16	التسديدات	14
6	التسديدات على المرمى	6
50	الاستحواذ%	50%
11	الأخطاء	14
2	التسللات	1

جوستافو
يعادل فيلانويفا

أفضل صناع اللعب منذ 2016 . 2017

فيلانويفا	لويس جوستافو	جهاد الحسين
27	27	23

نور الدين أمرابط	عبد الفتاح عسيري
17	17

الرياض . الرياضية

عادل البرازيلي لويس جوستافو، جناح أيمن فريق الوحدة الأول لكرة القدم، رقم التشيلي كارلوس فيلانويفا، لاعب الفيحاء، كأكثر اللاعبين صناعة للأهداف في المواسم الأربعة الأخيرة من دوري المحترفين السعودي.

وقدم جوستافو تمريرته الحاسمة الـ 27 في الدوري أمس، ليسجل منها زميله الفرنسي يوسف نياكاتي هدف الوحدة الأول في مرمى الفتح خلال مواجهة الفريقين ضمن الجولة الـ 20 من البطولة.

وكان فيلانويفا صنع هدفين في انتصار الفيحاء على الرائد 3ـ1 أمس الأول.





الفتح		الوحدة
3	-	2

الفتح	الوحدة
18' الهولندي تي فريدي مهاجم الفتح يهدر فرصة سهلة بتسديدة تعلو العارضة	49' دفاع الوحدة يبعد عرضية النرويجي جوستاف ويخايم قبل انقضاض تي فريدي
25' الفرنسي يوسف نياكاتي يتقدم للوحدة بعد عرضية لويس جوستافو	59' الوطيان حارس الفتح يتصدى لانفراد من جوستافو.
35' البرازيلي جوستافو يعزز تقدم الوحدة من عرضية إلتون.	66' الأوروجوياني ماتياس أجويريجاراي يكمل عودة الفتح بهدف ثالث
42' الجزائري بن دبكة يقلص الفارق للفتح من متابعة لكرة مرتدة من العارضة.	82' تسديدة ويخايم يوقفها عبد القدوس عطية حارس الوحدة
45+4' تي فريدي يتعادل للفتح بتسديدة حولت عرضية ويخايم إلى شباك الوحدة.	90+4' عبد القدوس عطية ينقذ مرماه من تصويبة توفيق بوحيمد

0 | 4 | 5 | 6

آجوريجاري
يسجل

الرياض . الرياضية

خطف الأوروجوياني ماتياس آجوريجاري، ظهير أيمن الفتح، نقاط مباراته أمام الوحدة أمس، بهدف هو الثاني له إجمالًا بقميص الفريق الشرقي، والأول بإمضائه في الموسم الجاري.

وسبق لآجوريجاري إحراز هدف واحد مع الفتح، أسكنه شباك الشباب ضمن الجولة الثالثة من الموسم الماضي.

وبشكل عام، خاض الأوروجوياني 42 مباراة مع الفتح، سجل خلالها هدفين وصنع 3 أخرى.

عطية
يظهر

الرياض . الرياضية

سجّل عبد القدوس عطية، حارس فريق الوحدة الأول لكرة القدم، مشاركته الأولى في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين، عندما حرس مرمى "الفرسان" في مباراة أمس أمام الفتح، ضمن الجولة الـ 20 من البطولة.

وفضل الأوروجوياني دانييل كارينيو مدرب الوحدة، عطية، على عبد اللّه الجدعاني، الذي جلس على مقاعد البدلاء بعد 7 مشاركات متتالية.

وسبق لعطية الدخول بديلًا في مواجهة الرائد ضمن دور الـ 16 من كأس الملك، لحراسة مرمى فريقه في ماراثون ركلات الترجيح.

الكرة
أهداف

«لم نستطع الحفاظ على تقدمنا بهدفين، والفتح تمكن من تسجيل ثلاثية على الرغم من قلة فرصه، والكرة أهداف»

وليد باخشوين
لاعب وسط الوحدة

دور
الجمهور

«الجمهور صاحب فضل في قلب النتيجة والحفاظ عليها حتى صافرة النهاية، وهذه النقاط مهمة لنا للابتعاد عن مناطق الهبوط»

سفيان بن دبكة
لاعب وسط الفتح

استغلوا
أخطاءنا

«الفتح استغل أخطاءنا، ونجح في تحويل خسارته بهدفين إلى فوز، وهذه مشكلتنا لأننا لم نستطع الحفاظ على التقدم»

راكان الشملان
لاعب وسط الوحدة

فوز
بالقتال

«تمكنا من تحويل تأخرنا إلى فوز، وقاتلنا للحصول على نقاط المباراة، وأهدي هذا الانتصار إلى والديَّ، وأهلي في بلدة الفضول»

حبيب الوطيان
حارس الفتح

صورة التقطت أمس لتوفيق تونسي المشرف العام على الوحدة يحتفل بأحد هدفي الفريق في مرمى الفتح تصوير: محمد الدويسان

أكثر أجانب الوحدة تهديفًا في موسم واحد

2019 . 2020	2018 . 2019	2008 . 2009
الفرنسي	البرازيلي	التونسي
يوسف نياكاتي	ماركوس جيليرمي	أمير العكروت
11 هدفًا	9 أهداف	9 أهداف

نياكاتي
يعزز الصدارة

الرياض . الرياضية

عزّز الفرنسي يوسف نياكاتي، مهاجم فريق الوحدة الأول لكرة القدم، صدارته لأكثر أجانب النادي تهديفًا في نسخة واحدة من دوري المحترفين السعودي.

وسجل نياكاتي أمس في مرمى الفتح هدفه الـ 11 في الدوري، ليرتقي إلى المركز الرابع في قائمة هدافي البطولة، بعد كل من عبد الرزاق حمد اللّه، وبافيتيمبي جوميز، وعمر السومة.

ولم يسبق للاعب أجنبي وحداوي تسجيل أكثر من 9 أهداف في بطولة دوري واحدة قبل نياكاتي.

60 ألفا مكافأة

الأحساء . عادل الدحيلان

كشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن تخصيص 60 ألف ريال مكافأة لكل لاعب في فريق الفتح الأول لكرة القدم، بعد الانتصار أمس على الوحدة بثلاثة أهداف مقابل هدفين، ضمن الجولة الـ 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. ورصدت "الرياضية" فرحة عارمة عاشها أعضاء هيئة الشرف في النادي الشرقي بعد نهاية المباراة.

توعية بكورونا

الأحساء - عادل الدحيلان

قدَّم فريق طبي تابع لإدارة الصحة العامة في الأحساء توعية صحية حول فيروس كورونا للجماهير الحاضرة مباراة فريقي الفتح والوحدة أمس ضمن الجولة الـ 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين. ووفقًا لحساب إدارة الصحة العامة في الأحساء على موقع "تويتر"، حضر الفريق الطبي لتقديم الخدمة بالتعاون مع وزارة الرياضة، ممثلة بإدارة مدينة الأمير عبد اللّه بن جلوي الرياضية.



العطوي: المبكر سهّل المهمة

الدمام . وليد الصيعري

كشف خالد العطوي، مدرب فريق الاتفاق، عن أن الهدف المبكر، الذي سجله المغربي أزارو في مرمى أبها، سهَّل عليهم المهمة، ومنحهم ثقة أكبر لمضاعفة النتيجة.

وقال في المؤتمر الصحافي: "أبها من الفرق القوية، وكان خصمًا صعبًا، لكننا تجهَّزنا له جيدًا، وحسمنا مباراتنا أمامه بعنصر المفاجأة. في الجولات الماضية كنا نستحوذ على الكرة، ونقدم مباريات جيدة، ولا نوفَّق في التسجيل". وعن مواجهة الهلال في الجولة المقبلة، قال: "مباراة مهمة، وسنسعى إلى تحقيق الفوز حتى لا تتوقف انتصاراتنا".

المرة الأولى..
الاتفاق يحقق الفوز الثاني تواليا



الاتفاق		أبها
	التسديدات	
16		9
	الاستحواذ	
% 60		% 40
	التمريرات	
444		309
	الأخطاء	
17		14
	التسللات	
0		2
	الركنيات	
12		2

صورة التقطت أمس للمغربي وليد أزارو لاعب فريق الاتفاق يعبِّر عن فرحته بعد تسجيله الهدف الأول في مرمى أبها في الدقيقة الثانية

تصوير: عيسى الدبيسي

الدمام . أحمد الداود

حقق فريق الاتفاق الأول لكرة القدم الفوز الثاني على التوالي، للمرة الأولى في الموسم الجاري، حيث فاز على أبها، ضيفه، 1-4 في المباراة التي جرت أمس على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام ضمن الجولة الـ 20 لدوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

ونجح أصحاب الأرض في تسجيل ثلاثة أهداف في أقل من 19 دقيقة، بما فيها الهدفان الأول والثاني في ثلاث دقائق فقط عبر المغربي وليد أزارو، وتكفَّل بالثالث سعد السلولي، في حين، أحرز محمد الكويكبي الهدف الرابع من ركلة جزاء "44".

وقلَّص الضيوف الفارق بهدف، سجله سعد بقير في الدقيقة 51.

ورفع الاتفاق رصيده إلى 26 نقطة في المركز العاشر، في حين تجمَّد رصيد أبها عند 24 نقطة في المركز الـ 11.

تعبير ووفاء




أهدى سعد السلولي وإبراهيم محنشي لاعبا فريق الاتفاق الفوز على ابها إلى حامد الغامدي زميلهما الذي أصيب في المباراة الماضية، وعبَّرا عن ذلك بحمل قميصه ذي الرقم "8" , وفي الصورة التي التقطت أمس السلولي ومحنشي يحملان قميص الغامدي بعد نهاية المباراة

تصوير: عيسى الدبيسي

جولة خالد



كسب خالد العطوي مدرب فريق الاتفاق الجولة ضد معارضيه الذين كانوا يطالبون بتنحيته, ونجح في الفوز على أبها برباعية أسهمت في ارتفاع اسهمه.. وفي الصورة التي التقطت أمس مشجع يعبِّر عن تضامنه مع العطوي حاملًا صورته في جواله

تصوير: عيسى الدبيسي

توثيق تونسي

حمل مختار المصوِّر التونسي الذي يرافق بعثة منتخب بلاده في كأس العرب تحت 20 عاما,كاميرته لتصوير مباراة فريقي الاتفاق وأبها والوقوف إلى جانب مواطنه عبد الرزاق الشابي مدرب أبها .. وفي الصورة التي التقطت أمس مختار يرصد بكاميرته أحداث المباراة

تصوير: عيسى الدبيسي

الشابي يبرر

الدمام - وليد الصيعري

برَّر عبد الرزاق الشابي، مدرب فريق أبها، خسارتهم أمام الاتفاق 1-4، أمس، بتسجيل المنافس هدفين مبكرين في شباكهم، مشيرًا إلى أنهم بدؤوا الموسم بالتعثر في الكثير من المباريات، قبل أن تتحسَّن الأوضاع، ليتراجع الفريق مجددًا، واعدًا بتحسين النتائج في الجولات المقبلة.

وكشف الشابي عن أن الاختيارات غير الجيدة لبعض اللاعبين في الفترة الشتوية، أدت إلى هذا التراجع.

أزارو ينطلق

الدمام - وليد الصيعري

قدَّم المغربي وليد أزارو، مهاجم فريق الاتفاق، نفسه بشكل جيد أمام أبها، أمس، بإحرازه هدفين في أول خمس دقائق للمباراة، ثم تسبُّبه في ركلة جزاء، كان يرغب في تسديدها لتسجيل "هاتريك"، لكنَّ محمد الكويكبي زميله في الفريق أصر على تنفيذها مسجلًا منها الهدف الرابع في الدقيقة 44.

الاتفاق 4 - 1 أبها



الاتفاق	أبها
02' وليد أزارو يسجل الهدف الأول للاتفاق	46' خروج سليم بوخنشوش ودخول عبد الله القحطاني
05' وليد أزارو يسجل الهدف الثاني للاتفاق	46' خروج فراس شواط ودخول عمار النجار
19' سعد السلولي يسجل الهدف الثالث للاتفاق	51' سعد بقير يقلص الفارق بهدف لأبها
22' سعد بقير يهدد مرمى الاتفاق بتسديدة مخادعة	72' خروج سليمان دوكارا ودخول علي هزازي
36' علي محمدي يتصدى لتسديدة فيليب كيش	75' بطاقة صفراء لأحمد النجعي لاعب أبها
43' الحكم يحتسب ركلة جزاء للاتفاق بعد الرجوع إلى تقنية var	81' الحكم يشهر بطاقة صفراء لأسامة عاشور
44' محمد الكويكبي يسجل الهدف الرابع للاتفاق	86' خروج وليد أزارو ودخول عبد الله السالم
	86' خروج سعد السلولي ودخول هزاع الهزاع




5 | 5 | 0 | 2

بدر السعيد
Bader_Al_saeed

إعادة صياغة المشهد

إمتداداً لما أشرت إليه خلال مقال الأسبوع الماضي تحت عنوان "كيف يشاهدنا الآخر"؟..

أعود هذه المرة لأشير إلى ذات الموضوع ولكن باتجاه المشاركة في البحث عن الحلول الناجعة في هذا المجال، وأمام جملة الأخطاء التي لا تتناسب مطلقاً مع حجم وسمعة وأهداف رياضتنا الوطنية التي تمر بمرحلة تاريخية من التطور، تستدعي رفع درجات الأداء والبذل وتكثيف الجهود من كل مكونات الرياضة ومن بينها الإعلام الرياضي.

ولا أعتقد أن الحاصل حالياً يحتاج إلى مجهر أو رقيب دقيق للوصول إلى أخطاء ما يقال أو معرفة سوء ما يطرح، فساعات البث المباشر لكثير من البرامج الرياضية باتت ساحة للتشكيك والاتهام المبطن والمعلن بلا دليل.. بالإضافة إلى تقديم المعلومات المغلوطة المنافية لواقع المنافسات وتاريخها وأحداثها.. علاوة على سوء إدارة بعض الحوارات التي تقوم على مبدأ الجدل العقيم بين شخصين وأكثر يصاحبها ارتفاع الصوت وحدة المفردات وخروجها في بعض الأحيان عن مسار الأدب والاحترام.. ناهيك عن عدم توافق المواضيع المطروحة مع سلم أولويات المصلحة الرياضية العامة والتركيز على الأمور الهامشية والجدليات القائمة على فرضيات لا أساس لها من الصحة والواقع.. كل ذلك وأكثر ساهم بشكل مباشر في صناعة الفوضى بين أطياف المتابعين والمشجعين.. وصنع عداوات لجهات رسمية وعلق المشانق لمسؤولين حاليين أو سابقين.. وزرع الشك في كثير من القرارت والتوجهات.. وكون أحكاماً مسبقة على أفراد وكيانات حتى باتت الساحة الرياضية بيئة غير مشجعة على وجود الكفاءات والخبرات شيئاً فشيئًا.

وبالطبع حين انتقدت ما يطرح في إعلامنا الرياضي حالياً وطالبت بتغييره فأنا هنا لا أعني أن "جميع" ما يطرح يتنافى مع مرحلة التطور التاريخية للرياضة في المملكة، بل أقصد بذلك مجموعة البرامج والأفراد الذين بات وجودهم لا يتناسب مع هذه المرحلة ولم يعد لوجودهم أي إضافة باتجاه التطور إطلاقاً..

في الأسبوع الماضي تزامن تغيير مسمى الهيئة العامة للرياضة إلى وزارة الرياضة مع تغيير وزير الإعلام، فهل يصاحب هذه التغيرات تعديلاً مباشراً في شكل ومضمون واتجاهات وأدوات الإعلام الرياضي السعودي على النحو الذي نضمن معه الحد الأدنى من الظهور الإيجابي المثالي الذي يرضي شرائح العقلاء أكثر من إشباع رغبات المتعصبين..

كلنا أمل في أن يتم الإسراع في هذا الاتجاه، فوطننا زاخر بالكفاءات العلمية والخبرات الرياضية والإعلامية القادرة على تقديم الشكل والمضمون الأفضل من الحاصل حالياً بلا شك، فهم الأجدر بتلك المواقع.

دمتم أحبة.. تجمعكم الرياضة.. ويحتضنكم وطن..

تركيز عال

"الحمد لله، دخلنا المباراة بتركيز عالٍ، وهذا ما ساعدنا على تسجيل هدفين مبكرين، واللعب براحة أكبر. الأرقام الشخصية لا تهمني، ما أهتم به الانتصار في كل مباراةٍ نلعبها، لذا أعطيها قيمتها كاملة، وأركز عليها كثيراً".

وليد أزارو
لاعب الاتفاق

مراجعة الحسابات



"في الشوط الأول لم نظهر بمستوانا، لذا استقبلنا هدفين في خمس دقائق فقط. في الجولات السبع الماضية لم ننتصر، ما يستدعي أن نراجع أنفسنا، ونعمل بجدٍّ لنحقق الانتصارات في الجولات المقبلة كيلا ندخل في حسابات نحن في غنى عنها".

سعد بقير
لاعب أبها



14 هدفا في 5 مباريات

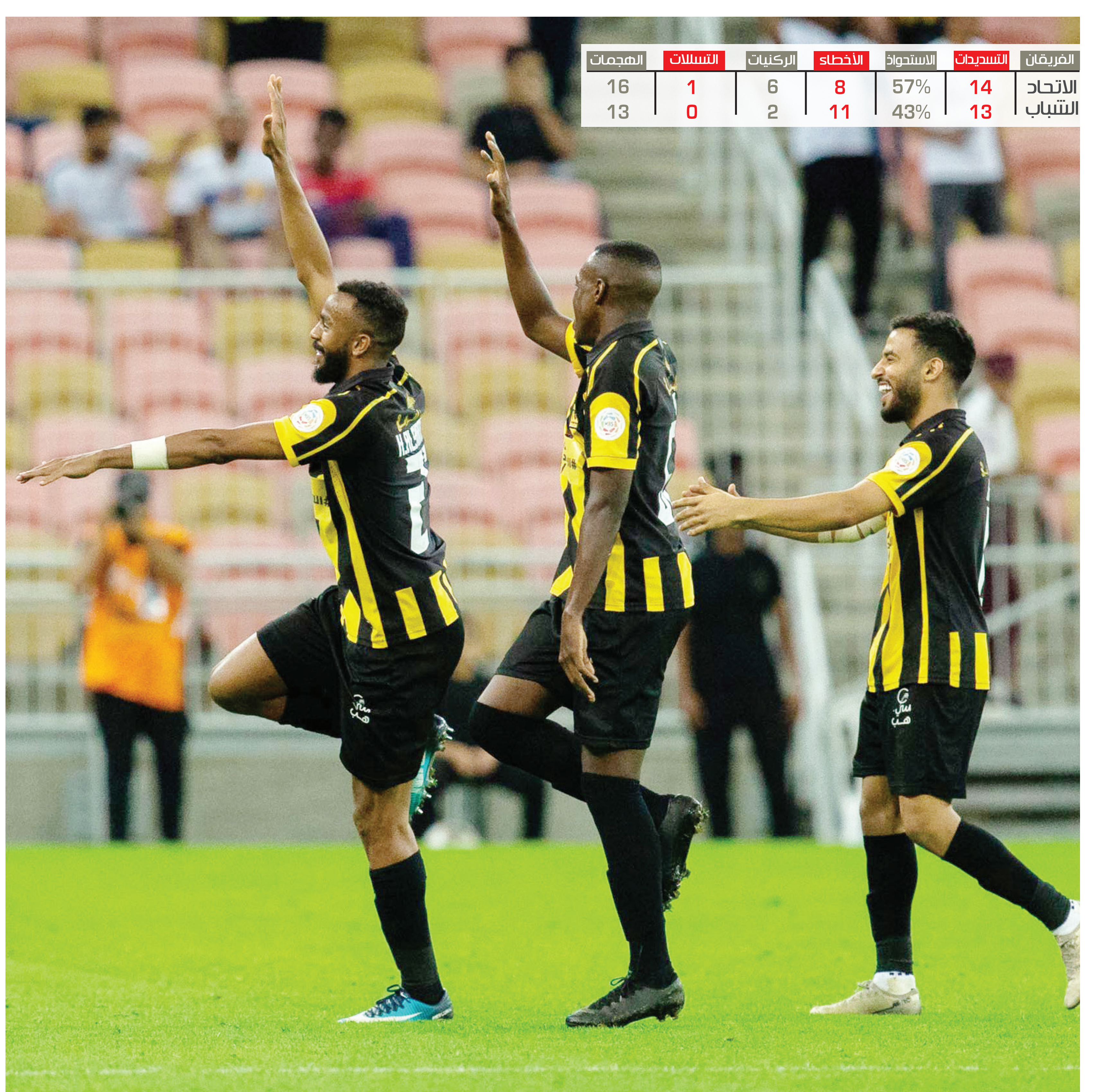
جدة . الرياضية

عجز فريق الشباب الأول لكرة القدم في المحافظة على شباكه نظيفة في المباراة الخامسة على التوالي، إثر خسارته أمام الاتحاد بخمسة أهداف مقابل هدف، في المباراة التي جمعت الفريقين، أمس، على ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة المشعة" في جدة ضمن منافسات الجولة 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وقبل مواجهة الاتحاد، استقبل الفريق الشبابي 9 أهداف في أربع مباريات متتالية، منها أربعة أهداف في مباراة واحدة، وكانت أمام النصر في المباراة التي خسرها الفريق بنتيجة 2ـ4 ضمن الجولة 18.

النمور تستعيد ذكريات 2017

أسقطوا الشباب بخماسية على طريقة الفيحاء



الفريقان	التسديدات	الاستحواذ	الأخطاء	الركنيات	التسللات	الهجمات
الاتحاد	14	57%	8	6	1	16
الشباب	13	43%	11	2	0	13

صورة التقطت أمس للثلاثي حمدان الشمراني وسعود عبد الحميد وخالد السميري لاعبي فريق الاتحاد الأول لكرة القدم يحتفلون بهدف الشمراني الثاني في مرمى الشباب والمساهمة في الفوز 1-5 في المباراة التي جمعت الفريقين في ختام منافسات الجولة 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين تصوير: محمد المانع

جدة . ماجد هود

جدد فريق الاتحاد الأول لكرة القدم ذكرياته مع الانتصارات بخمسة أهداف في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين حينما اكتسح ضيفه الشباب بنتيجة 1ـ5 أمس في ختام منافسات الجولة 20.

ومنذ فوزه على الفيحاء بخمسة أهداف مقابل هدفين في الخامس من فبراير 2017 ضمن مواجهات الجولة الثانية، لم يتمكن لاعبو فريق الاتحاد من هز شباك منافسيهم بهذا العدد من الأهداف في مباراة واحدة، لكن سبق للفريق إحراز ستة أهداف في مرمى الفتح خلال المباراة التي جمعت الفريقين في الجولة قبل الأخيرة من نسخة الدوري في الموسم الماضي.

وانتظر الاتحاد الذي عانى كثيرًا من تأرجح نتائجه في الموسم الجاري عامين حتى يتمكن من الفوز بخماسية، وكان الضحية هذه المرة الفريق الشبابي.

ويدين الاتحاد بانتصاره الكبير إلى الإيفواري ويلفريد بوني والبرازيلي رومارينيو وحمدان الشمراني، الذين وضعوا الفريق على سكة الانتصارات بعد تعثره بالخسارة في آخر جولتين.

بوني الأغلى

جدة . الرياضية

تصدر الإيفواري ويلفريد بوني، مهاجم فريق الاتحاد، قائمة أغلى اللاعبين في مباراة فريقه أمام الشباب أمس، إذ بلغت قيمته 5.50 مليون يورو بحسب موقع ترانسفير ماركت المتخصص في القيمة السوقية للاعبين.
وعلى صعيد اللاعبين المحليين، تصدر فواز القرني، حارس مرمى الاتحادي القائمة بـ 850 ألف يورو.

ثبات التشكيلة

جدة . الرياضية

لعب البرازيلي فابيو كاريلي، مدرب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، مباراة الشباب، أمس، بالتشكيلة ذاتها التي اعتمد عليها أمام الهلال في الجولة الماضية من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.
وضمت التشكيلة الأساسية خمسة محترفين أجانب.

شاشة عملاقة

جدة . الرياضية

أتاحت إدارة نادي الاتحاد الفرصة للجماهير لمتابعة المباراتين اللتين سبقتا لقاء الفريق الأول لكرة القدم أمام الشباب، أمس، من خلال توفيرها شاشة عملاقة في الساحات الخارجية لملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية في جدة. وحضرت الجماهير مبكرًا إلى الملعب، وتزامن ذلك مع مباراتي الفتح أمام الوحدة والاتفاق وأبها.

أكبر خسارة

جدة . الرياضية

مني الإسباني لويس جارسيا، مدرب فريق الشباب، بخسارة تعد الأكبر في مسيرته مع الفريق منذ ديسمبر الماضي، وكانت أمام الاتحاد بنتيجة 1ـ5 في المباراة التي جمعت الفريقين أمس. وسبق للمدرب الإسباني أن اهتزت شباك فريقه أربع مرات في لقاء النصر الذي انتهى لصالح الأخير 4ـ2 في الجولة 18.

استعراض قوة

"الخماسية في مرمى الشباب تعكس العمل الكبير، خسرنا نقاطًا كثيرة في الدوري، والآن لا بد أن نظهر قوتنا، والأهم في الفترة المقبلة دعم جماهيرنا".

برونو أوفيني
لاعب الاتحاد

أجواء جميلة

"الفوز هو أقل شيء نقدمه لجماهير الاتحاد، الأداء التكتيكي في تحسن من مباراة لأخرى، والأجواء جميلة جدًا وتحفزنا على تقديم أفضل ما عندنا".

عبد الرحمن العبود
لاعب الاتحاد

تطور الأداء

"الأداء يتطور من مباراة لأخرى، وما تحقق من انتصار كبير يعود إلى الجهد الكبير الذي بذل في الأيام الماضية، وإصرار اللاعبين على عدم إهدار مزيد من النقاط".

مارسيليو جروهي
حارس الاتحاد

هدية الجماهير

"قدمنا مباراة كبيرة، ورغم تأخرنا بهدف إلا أن جميع زملائي اللاعبين كانوا في الموعد، والفوز هدية لجماهيرنا التي تستحق منا الكثير".

كريم الأحمدي
لاعب الاتحاد

أهداف محددة

"أهدافنا كانت واضحة ومحددة أمام الشباب، وهي تحقيق الفوز، وحصد النقاط الثلاث، والحمد لله نجحنا في ذلك، ونشكر جماهير الاتحاد على دعمها، ونعدها بالأفضل".

عبد الإله المالكي
لاعب الاتحاد



الاتحاد 5 - 1 الشباب

الاتحاد	الشباب
3' تسديدة حسن معاذ تمر بجوار مرمى الاتحاد	61' منصور الحربي يسدد بقوة لكن الكرة تمر بجوار المرمى
5' دفاع الشباب يحول تسديدة رومارينيو إلى ركلة زاوية	67' ماكيتي ديوب يطلق تسديدة قوية تمر قريبة من القائم
9' عرضية من عبد الله الزوري يشتتها دفاع الاتحاد	72' حمدان الشمراني يسجل الهدف الثالث للاتحاد
10' ماكيتي ديوب يسجل الهدف الأول للشباب	74' بطاقة حمراء على ألفريد ندياي بعد تدخله على رومارينيو
16' ويلفريد بوني يحرز هدف التعادل للاتحاد	77' رومارينيو يسجل رابع الأهداف الاتحادية
21' حمدان الشمراني يسجل الهدف الثاني للاتحاد	80' رومارينيو يعزز النتيجة بتسجيله الهدف الخامس للاتحاد
28' فاروق بن مصطفى حارس الشباب يتصدى لتسديدة العبود	89' تسديدة قوية من أنيس البدري تمر بجوار القائم

5 | 1 | 6 | 5



صورة التقطت أمس لمصوري فيلم "الأندية الأبطال" قبل بداية مباراة الاتحاد والشباب تصوير: ماجد هود

المدرج الاتحادي.. فيلم سينمائي

جدة . ماجد هود

واكبت شركة سينمائية عالمية مباراة الاتحاد والشباب بتصوير مشاهد من فيلم سينمائي يحمل اسم "الأندية الأبطال" في مدرجات ملعب مدينة الملك عبد الله الرياضية "الجوهرة المشعة" في جدة. وكشفت لـ "الرياضية" مصادر خاصة عن أن الفيلم من إنتاج إحدى القنوات الأجنبية، ويدور حول تفاعل جماهير الأندية الكبيرة في المدرجات خلال مباريات فرقها، مشيرة إلى أن صناع الفيلم باشروا تصوير الفيلم بعد موافقة رابطة الدوري السعودي للمحترفين.

صورة التقطت أمس للبرازيلي رومارينيو مهاجم الاتحاد وحسن معاذ مدافع الشباب يتنافسان على الكرة تصوير: محمد المانع

بعد الـ 40.. رومارينيو يظهر

جدة . الرياضية

عوّض البرازيلي رومارينيو ريكاردو داسيلفا، مهاجم فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، غيابه لمدة 40 يومًا عن تسجيل الأهداف في دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين بإحرازه هدفين في مرمى الشباب خلال المباراة التي كسبها فريقه 5ـ1 أمس.

ويعود الهدف الأخير لرومارينيو إلى العاشر من يناير الماضي، حينما سجل هدفًا في مباراة النصر التي انتهت بالتعادل 1ـ1 ضمن الجولة 14.



كاريلي: نتيجة مستحقة

جدة . ماجد هود

وصف البرازيلي كاريلي، مدرب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، الفوز الكبير على الشباب بنتيجة 5ـ1 بالمستحق، عطفًا على ما قدمه لاعبوه طوال مجريات اللقاء. وقال كاريلي في المؤتمر الصحافي بعد نهاية المباراة أمس: "المباراة كانت صعبة، ولكن اللاعبين لم يقصروا، وقدموا المطلوب منهم"، مشيرًا إلى أن مستوى الفريق يتحسن تدريجيًا، مشددًا على ضرورة تكاتف الاتحاديين من أجل تحقيق الأهداف التي يتطلع إليها الجميع.وقدم كاريلي شكره لجماهير الاتحاد على وقفتها ومساندتها للاعبين، مطالبًا إياها بالحضور بشكل أكبر في المباريات المقبلة.



صورة التقطت أمس للاعبي الاتحاد والشباب في صراع هوائي على الكرة خلال مباراة الفريقين التي انتهت اتحادية 1ـ5 ضمن الجولة 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين تصوير:محمد المانع

المرة الرابعة..

الاتحاد يقتل فرحة الشباب

حوّل تأخره إلى انتصار بخماسية.. وابتعد خطوة عن الخطر

عودة اتحادية بعد التأخر

26 أغسطس 2013	10 مايو 2015	4 ديسمبر 2015
الدقيقة 13: تقدم الشباب بهدف هزازي	الدقيقة 37: الشمري لاعب الشباب يسجل أول أهداف المباراة	الدقيقة 65: الشباب يسجل أولًا عبر رافينيا
النتيجة النهائية: فوز الاتحاد 1ـ4	النتيجة النهائية: فوز الاتحاد 3ـ4	النتيجة النهائية: فوز الاتحاد 1ـ2
الجولة: 1	الجولة 25	الجولة: 10

جدة . ماجد هود

أحبط فريق الاتحاد الأول لكرة القدم فرحة تقدم نظيره الشباب للمرة الرابعة في تاريخ مواجهاتهما في الدوري السعودي للمحترفين بعدما حول تأخره بهدف إلى انتصار كاسح بنتيجة 1ـ5 أمس، في المباراة التي جمعتهما في ختام مواجهات الجولة 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين.

وتقدم الشباب بهدف مبكر بعد مرور 10 دقائق من انطلاق المباراة عبر السنغالي ماكيتي ديوب، لكن الرد الاتحادي جاء سريعًا عن طريق الإيفواري ويلفريد بوني الذي أدرك التعادل، قبل أن يحرز حمدان الشمراني الهدف الثاني ومن ثم يضع بصمته مجددًا بتسجيله الهدف الثالث، ويكمل البرازيلي رومارينيو مهرجان الأهداف بتسجيله الهدفين الرابع والخامس.

وجدد الفريق الاتحادي بهذه النتيجة ذكريات ثلاث مباريات سابقة نجح خلالها في الحصول على النقاط الثلاث بعدما كان متأخرًا بهدف، كما أنه حقق العديد من المكاسب، أبرزها استعادة نغمة الانتصارات التي غابت عنه في الجولتين الماضيتين، والتقدم خطوة نحو الابتعاد عن الخطر بعدما رفع رصيده إلى 22 نقطة.

جائزة المليون

جدة . الرياضية

نال نادي الاتحاد جائزة المليون ريال المقدمة من وزارة الرياضة، بعد أن تجاوز عدد الحضور الجماهيري في مباراة الفريق الأول لكرة القدم أمام الشباب، أمس، أكثر من 10 آلاف متفرج. وحظيت المباراة التي جمعت الفريقين في ختام منافسات الجولة 20 من دوري كأس محمد بن سلمان للمحترفين بحضور جماهيري بلغ 23.746 متفرجًا في مدرجات ملعب مدينة الملك عبد اللّه الرياضية "الجوهرة المشعة" في جدة.

صورة التقطت أمس لمشجع اتحادي يلوح بعلامة الخمسة تعبيرًا عن فرحته بفوز فريقه على الشباب 1ـ5 تصوير: محمد المانع

الحمراء تتكرر

جدة . الرياضية

لم يهنأ السنغالي ألفريد ندياي، لاعب فريق الشباب الأول لكرة القدم، كثيرًا بعودته من الإيقاف، إذ إنه وفي مباراته الأولى بعد غيابه عن الفريق في الجولة الماضية من الدوري ، تعرض للطرد أمام الاتحاد بعد حصوله على بطاقة صفراء ثانية أتبعها الحكم بالحمراء خلال المباراة التي جمعت الفريقين أمس.

وكان اللاعب قد طرد في مباراة النصر ضمن الجولة 18، وهو الأمر ذاته الذي تكرر أمس.

تفوق النمور

جدة . الرياضية

واصل فريق الاتحاد الأول لكرة القدم تفوقه على نظيره الشباب خلال مبارياتهما في الدور الثاني من الدوري السعودي للمحترفين منذ موسم 2008ـ2009 بفوزه عليه بنتيجة 5ـ1 أمس. والانتصار هو السادس للفريق الاتحادي في 12 مباراة جمعتهما في هذا الدور، فيما حقق الشباب الفوز أربع مرات، وانتهت مباراتان بالتعادل.

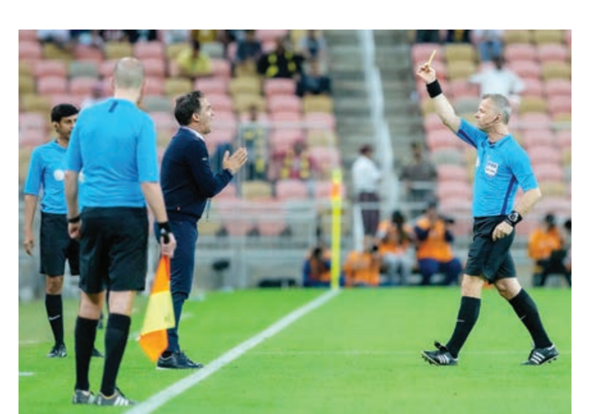
الدور الثاني في الدوري

- فوز الاتحاد: 6
- فوز الشباب: 4
- التعادل: 2

عودة سريعة

جدة . الرياضية

نجح البرازيلي فابيو كاريلي، مدرب فريق الاتحاد الأول لكرة القدم، في استعادة توازنه سريعًا عقب الخسارة في مباراته الأولى أمام الهلال بفوز كبير هو الأول له في مشواره مع الفريق الاتحادي، وكان على حساب الشباب بخمسة أهداف مقابل هدف أمس. وتولي كاريلي المهمة خلفًا للهولندي تين كات.







اعترض الاسباني لويس جارسيا مدرب فريق الشباب الاول لكرة القدم على القرارات التحكيمية اكثر من مرة خلال مواجهة الاتحاد ما حدا بالهولندي بيورن كيبرز حكم اللقاء الى انذاره بالبطاقة الصفراء .. وفي الصور التي التقطت امس يظهر في الاولى الحكم الهولندي يشهر البطاقة في وجه المدرب الاسباني.. وفي الثانية يتحدث مع المدرب .. وفي الثالثة يتلقى اعتذراً من مدرب الفريق الشبابي تصوير: محمد المانع

الكثيري:

هدف التعادل والطرد صحيحان

الرأي التحكيمي



سعد الكثيري

الرياض . الرياضية

أيّد سعد الكثيري، المحلل التحكيمي الحصري لـ "الرياضية"، قرار الهولندي بيورن كيبرز، حكم مباراة الاتحاد والشباب، بشأن طرد السنغالي ألفريد ندياي، لاعب الشباب، بعد حصوله على بطاقة صفراء ثانية.

وأشار الكثيري إلى أن جميع أهداف المباراة صحيحة، واصفًا أداء الحكم الهولندي بالجيد، مبينًا أنه تميز بلياقته العالية وإتاحة الفرصة بشكل صحيح.

- **10** هدف الشباب الأول صحيح
- **16** هدف الاتحاد الأول صحيح
- **19** إنذار رومارينيو لاعب الاتحاد صحيح لسلوك غير رياضي
- **21** هدف الاتحاد الثاني صحيح
- **45** الوقت بدل الضائع أربع دقائق تقدير صحيح
- **41** إنذار ندياي لاعب الشباب صحيح لمنع هجمة واعدة
- **38** إنذار بوني لاعب الاتحاد صحيح لسلوك غير رياضي
- **70** إنذار شراحيلي لاعب الشباب صحيح لمنع هجمة واعدة
- **71** إنذار فاروق بن مصطفى لاعب الشباب صحيح لسلوك غير رياضي
- **72** هدف الاتحاد الثالث صحيح
- **80** هدف الاتحاد الخامس صحيح
- **77** هدف الاتحاد الرابع صحيح
- **74** الإنذار الثاني لندياي لاعب الشباب صحيح لمنع هجمة واعدة واستبعاد بالبطاقة الحمراء
- **86** إنذار جوانكا لاعب الشباب صحيح لسلوك غير رياضي
- **90** الوقت بدل الضائع ثلاث دقائق تقدير صحيح
- **92** إلغاء هدف لمهاجم الاتحاد قرار صحيح بداعي التسلل



صورة التقطت أمس لبيورن كيبرز الحكم الهولندي يشهر البطاقة الصفراء لندياي لاعب الشباب تصوير: عبد اللّه الفالح

التقييم

الحكم كيبرز	المساعد الأول	المساعد الثاني
8.4	8.2	8.3

الطاقم الهولندي

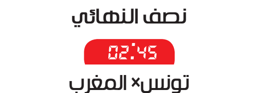
الإيجابيات	السلبيات
لا توجد	اللياقة العالية
	إتاحة الفرصة بشكل صحيح



تونس vs المغرب تحت 20 عامًا

التقيا في 12 مواجهة | انتصر المنتخب المغربي 5 مرات | انتصر المنتخب التونسي 4 مرات | تعادلا 3 مرات

صورة التقطت أمس للاعبي منتخب المغرب تحت 20 عامًا لكرة القدم يجرون تدريبات جماعية استعدادًا للقاء تونس اليوم في نصف نهائي كأس العرب على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام
تصوير: عيسى الدبيسي



نصف النهائي
02:45
تونس × المغرب
ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام

06:30
مصر × السنغال
ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام

تونس والمغرب

اللقاء الـ 13

اليوم تنطلق مواجهتا نصف النهائي.. ومصر أمام عقبة السنغال

تغطية: حسام النصر

يواجه منتخب تونس تحت 20 عامًا لكرة القدم نظيره المغربي، اليوم، على ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام ضمن الدور نصف النهائي لكأس العرب تحت 20 عامًا. والتقى المنتخبان في 12 مواجهة ماضية في فئة الشباب في بطولات مختلفة، كسب المنتخب المغربي خمس مواجهات منها، مقابل أربع للمنتخب التونسي، فيما خيَّم التعادل على ثلاث مواجهات.

وجرت المباراة الأولى بينهما في نيجيريا عام 1980 ضمن ذهاب كأس إفريقيا للشباب، وكسب منتخب المغرب المباراة بنتيجة 1ـ0، بينما انتصر المنتخب التونسي في مباراة الإياب بـ "ركلات الترجيح".

ويستضيف ملعب الأمير محمد بن فهد في الدمام، اليوم، مباراة المنتخبين في نصف نهائي بطولة كأس العرب للمنتخبات لكرة القدم تحت 20 عامًا في الـ 02:45 ظهرًا، بينما يُجرى لقاء مصر والسنغال على الملعب نفسه في الـ 06:30 مساءً.

وبلغ المنتخب المغربي المربع الذهبي بفوزه على ليبيا بركلات الترجيح عقب انتهاء الوقت الأصلي للمباراة بالتعادل دون أهداف، في المقابل، تخطى منتخب تونس نظيره الجزائري بالفوز عليه بهدفين دون رد، فيما حقق منتخب مصر فوزًا صعبًا على العراق 1ـ0، وتجاوز منتخب السنغال نظيره البحريني بخماسية نظيفة.


صورة التقطت أمس للاعبي المنتخب التونسي في التدريبات الترفيهية استعدادًا للمباراة أمام المغرب
تصوير: عيسى الدبيسي


صورة التقطت أمس للاعبي منتخب السنغال تحت 20 عامًا في التدريبات الجماعية استعدادًا للقاء مصر اليوم
(المركز الإعلامي ـ الاتحاد العربي لكرة القدم)


صورة التقطت أمس للاعبي منتخب مصر تحت 20 عامًا يجرون التدريبات استعدادًا للمواجهة السنغال اليوم
تصوير : عيسى الدبيسي

السيد: نهائي مبكر

أوضح هشام السيد، مساعد مدرب المنتخب التونسي، أن منتخب بلاده أنهى كافة تحضيراته لمواجهة المغرب، اليوم، في نصف نهائي كأس العرب للمنتخبات تحت 20 عامًا.
وأوضح السيد خلال المؤتمر الصحافي، أمس، ان المباراة تعد نهائي مبكر، لأن المنتخبين مرشَّحان لتحقيق اللقب.

أحمر وأخضر

عُقدَ الاجتماع الفني الخاص بمباراة المنتخبين المصري والسنغالي فيَ نصف نهائي كأس العرب تحت 20 عامًا وجمع إداريي المنتخبين. وتقرَّر أن يخوض المنتخب المصري المباراة التي تُجرى اليوم بالطقم الأساسي الأحمر الكامل فيما يلعب المنتخب السنغالي بالطقم الأخضر الكامل.

عبد المنعم: الفيديو كشف السنغال

كشف هشام عبد المنعم، مدرب المنتخب المصري تحت 20 عامًا، عن أنهم تابعوا أداء السنغال عبر الفيديو، حيث شاهدوا المباريات الماضية للمنتخب، وتمكَّنوا من اكتشاف نقاط القوة والضعف فيه، وحددوا طرق التعامل معه خلال المباراة. وأوضح عبد المنعم، أن لاعبي منتخب مصر جاهزون للمباراة.

الساعدي: فترة الإعداد سبب خروجنا

حوار: حسام النصر

أوضح أرشد الساعدي، المنسق الإعلامي لمنتخب العراق، أن المستوى التنظيمي للبطولة، فاق التوقعات، وجاء عاليًا للغاية، ولم تجد المنتخبات المشاركة أي عائق أمامها، ووفر لها المنظِّمون كافة التسهيلات.

01
كيف رأيت تنظيم البطولة؟
جاءت على مستوى عال جدًّا، بدءًا بالاستقبال، وحتى يوم الوداع. الاتحاد العربي قدَّم، مشكورًا، كافة التسهيلات لكل المنتخبات المشاركة، ووفر كل ما تحتاج إليه، وأوجد الحلول لأي عائق واجهها في وقت قياسي.

02
هل استفاد المنتخب العراقي من هذه المشاركة؟
استفدنا كثيرًا. البطولة جاءت في وقت مميز، إذ إن كل المنتخبات تنتظرها استحقاقات مهمة على مستوى كأس إفريقيا، أو كأس آسيا للشباب، وأراها خير إعداد لهذه المنتخبات.

03
خسرتم بصعوبة أمام مصر، كيف شاهدت اللقاء؟
خسرنا أمام أحد المنتخبات المرشحة لنيل اللقب. لعبنا مباراة مميزة، لكنَّ فارق الإمكانات، وقصر فترة الإعداد "لمدة أسبوعين"، أثَّرا علينا، والمقبل أجمل بالتأكيد.

04
هل أنت مع استمرار مثل هذه البطولات؟
نعم. لاعبو الفئات السنية في حاجة ماسَّة إلى مثل هذه البطولات المجمعة، للاستفادة منها في كسب الخبرة، خاصةً أن منتخبات عربية قوية تشارك فيها.

05
ما أكثر ما يُستفاد من البطولات المجمعة؟
اكتشاف المواهب في المقام الأول، والوقوف على مستويات اللاعبين، وتعليمهم الانضباط وكيفية المحافظة على التغذية السليمة، إضافة إلى أمور أخرى كثيرة.

الدخول مجاني

يواصل الاتحاد العربي لكرة القدم فتح المدرجات مجانًا منذ انطلاق بطولة كأس العرب للمنتخبات تحت 20 عامًا، في 17 فبراير الماضي.
وتهدف اللجنة المنظِّمة من الخطوة إلى تسهيل حضور المباريات على كافة الجاليات الموجودة في السعودية، وتشجيع منتخباتها من المدرجات.
كذلك، تقرَّر فتح بوابات ملعب الأمير محمد بن فهد، الذي يحتضن مواجهتَي نصف النهائي، عند الـ 01:45 ظهرًا، أي قبل المباراة الأولى بساعة، وتخصيص البوابة رقم 4 للعائلات، و5 للشباب.

اللقب هدفنا

"وصلنا إلى الدور نصف النهائي بصعوبة، ولن نتنازل عن الوصول إلى النهائي. قدَّمنا مستويات أكثر من مميزة، ودائمًا ما تكون مباريات المنتخبات الإفريقية مثيرة، وبإذن الله، ستكون النتيجة لصالحنا".

أشرف حباسي
لاعب منتخب تونس

التركيز سلاحنا

"مستعدون جيدًا للمباراة، والتجهيز كان أكثر من ممتاز. هناك تعليمات جديدة تلقيناها من الجهاز الفني، وسننفذ كل ما هو مطلوب منا. الأهم أن نكون في أعلى مستوى تركيز، خاصة أن المباريات الإقصائية تتطلب جهدًا وتركيزًا عاليين"

حسام حسن
لاعب منتخب مصر

استعداد تام

"جئنا إلى السعودية من أجل المنافسة على اللقب لا من أجل المشاركة في البطولة فقط، وفي أتم الاستعداد لمواجهة منتخب مصر، الذي نعرف أنه منتخب قوي، ولديه لاعبون على مستوى عال".

موسى إنجاي
لاعب منتخب السنغال

مواجهة صعبة

"نهائي مبكر، سيجمعنا مع أشقائنا منتخب تونس. المباراة ستكون صعبة على المنتخبين، وإعدادنا جيد على الرغم من قدومنا من الرياض قبل اللقاء بيومين فقط. نطمح إلى الوصول للنهائي، وهذا ليس صعبًا على رجال المنتخب المغربي"

عمر العمراني
لاعب منتخب المغرب

أرنود يتصدر الهدافين

يتنافس ثلاثة لاعبين على لقب هداف البطولة، يتقدمهم راندريانا أرنود مهاجم مدغشقر بخمسة أهداف على الرغم من خروج منتخب بلاده من المنافسة.ويأتي السنغالي سامبا ديالو، والمصري أسامة فيصل في المركز الثاني بأربعة أهداف لكل منهما، ويشاركهما محمد مران، لاعب الأخضر بالرصيد نفسه، لكنه فقد فرصة المنافسة بعد مغادرة المنتخب السعودي البطولة.
ودخل ديالو المنافسة بعد تسجيله ثلاثة أهداف في شباك المنتخب البحريني، إضافة إلى هدفه في السودان.

صورة التقطت لراندريانا أرنود هداف بطولة كأس العرب تحت 20 عاما (أرشيفية)

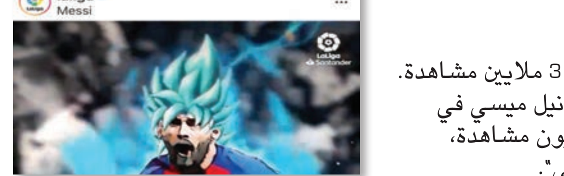
قائمة الهدافين

أرنود	فيصل
05	04
ديالو	بيب سار
04	03

لاليجا: مباراة من خارج الكوكب

الرياض . الرياضية

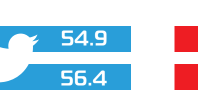
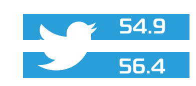
حرص حساب الدوري الإسباني على إنستجرام على التذكير بالكلاسيكو الأشهر في العالم بين ريال مدريد وبرشلونة، حيث تابع تدريبات الفريقين واستعداداتهما والبرومو الخاص بالمباراة على أكثر من 3 ملايين مشاهدة. وكان مقطع الفيديو الخاص بأهداف ليونيل ميسي في ريال مدريد هو الأكثر متابعة بـ 2.9 مليون مشاهدة، وعنون الحساب الفيديو بـ "سوبر ميسي".

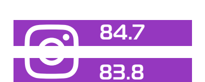
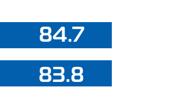
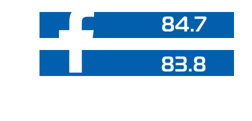


الريال يكسب الكلاسيكو الرقمي

المتابعون بالمليون				
ريال مدريد	250.6	54.9	84.7	84.7
برشلونة	243.1	56.4	83.8	83.8



الرياض . بهاء الدين فرج

يخوض فريقا ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيان تنافسًا رقميًا محمومًا، دانت السيطرة فيه لأصحاب القمصان البيضاء بفارق يصل إلى 7 ملايين في إجمالي المتابعين حول العالم في تويتر وفيسبوك وإنستجرام، وذلك في موازاة صراعهما على الملاعب الخضراء الذي يتفوق فيه برشلونة في عدد مرات الفوز بفارق 14 مباراة.

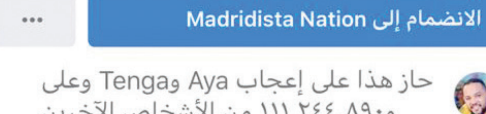
ويملك الريال 250.6 مليون متابع مقابل 243.1 لبرشلونة، وكانت أكثر الحسابات متابعة في فيسبوك، حيث يملك الأول 111 مليون متابع، مقابل 103 ملايين للثاني. أما في إنستجرام فتفوق الريال أيضًا بـ84.7 مليون، فيما يلاحقه غريمه بـ 83.8 مليون.

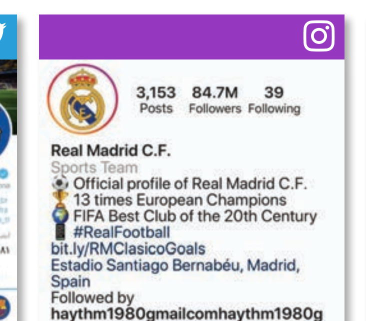
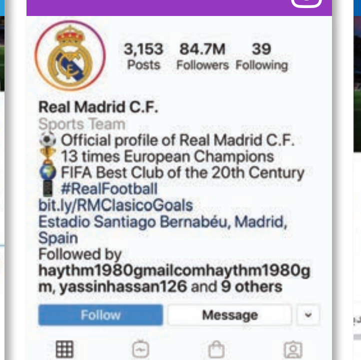
وفي تويتر تفوق الفريق الكاتالوني هذه المرة، بفضل حساباته التسعة باللغات الإسبانية والكاتالونية والعربية والإنجليزية والفرنسية والبرتغالية والتركية واليابانية والإندونيسية، والتي جمعت له 56.4 مليون متابع.

وكان الحساب الإنجليزي الأكثر بـ 32 مليونًا يليه الإسباني "15" ثم العربي "2.4" والفرنسي "1.2". وكان الحساب التركي هو الأقل بـ 250.8 ألف.

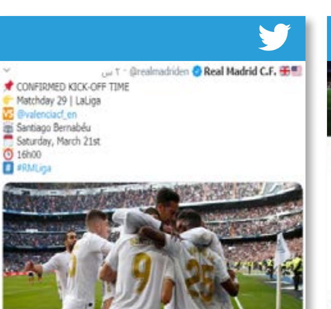
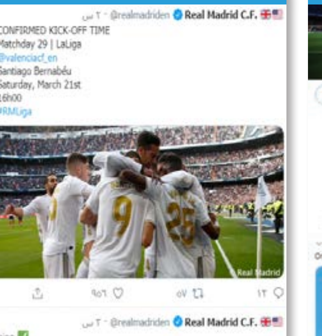
أما الريال فلا يملك سوى خمسة حسابات فقط بالإسبانية والإنجليزية والفرنسية والعربية واليابانية، لكنها وفرت له 54.9 مليون متابع، كان أكثرها الحساب الإسباني بـ 33.7 مليون ثم الإنجليزي "11.2" والعربي بـ "8.7".







هاميلتون: فيسكا بارسا

مشاهدة: 44 ألفا	إعجاب: 18 ألفا
مشاهدة: 370 ألفا	تعليق: 4.2 ألف

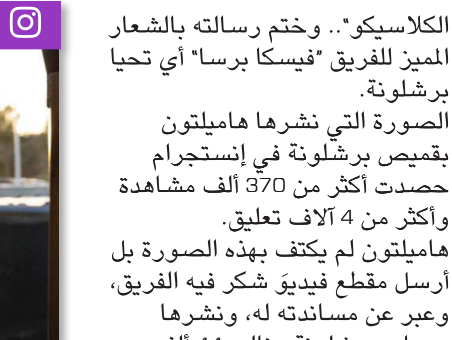
الرياض . الرياضية

كشف البريطاني لويس هاميلتون بطل العالم ست مرات في سباقات فورمولا 1 عن وقوفه اليوم مع فريق برشلونة في مباراته أمام ريال مدريد.

وقال هاميلتون سائق فريق مرسيدس على حسابه في إنستجرام "14 مليون متابع"، بعد أن تسلم قميص الفريق هدية من النادي: "شكر عميق لبرشلونة على هذه الهدية.. أنا مشجع كبير للفريق وسأشجعكم اليوم في الكلاسيكو".. وختم رسالته بالشعار المميز للفريق "فيسكا برسا" أي تحيا برشلونة.

الصورة التي نشرها هاميلتون بقميص برشلونة في إنستجرام حصدت أكثر من 370 ألف مشاهدة وأكثر من 4 آلاف تعليق.

هاميلتون لم يكتف بهذه الصورة بل أرسل مقطع فيديوَ شكر فيه الفريق، وعبر عن مساندته له، ونشرها حساب برشلونة ونالت 44 ألف مشاهدة و18 ألف إعجاب.



البرغوث يرد على كورتوا

الفيديو حصل على

361,000	مشاهدة
25,000	إعجاب

الرياض . بهاء الدين فرج

رد حساب نادي برشلونة على تويتر على تصريحات البلجيكي تيبو كورتوا، حارس مرمى ريال مدريد ، التي ذكر فيها أن فريقه لا يحتاج إلى خطة خاصة لإيقاف الأرجنتيني ليونيل ميسي، بمقطع فيديو بالأهداف التي سجلها فيه.

وقال كورتوا حول كيفية الاستعداد لقائد برشلونة في مباراة اليوم، إن ميسي بالنسبة إليه مثل أي لاعب آخر"ندرسه كما ندرس لاعبًا من سلتا فيجو أو ليفانتي.. ليس هناك فرق". وبعد ظهور التعليقات، عمل الحساب على تجهيز مقطع فيديو بالأهداف التسعة لميسي في شباك البلجيكي في 12 مباراة مع أتلتيكو مدريد وتشيلسي، فيما نجا في مباراتين مع الريال.



#الاتحاد_الشباب.. 50 ألف تغريدة

جدة . عبد الله الغامدي

احتل هاشتاق #الاتحاد_الشباب الترند في السعودية بـ 50 ألف تغريدة خلال 14 دقيقة. وبلغ التفاعل مع الهاشتاق نحو مليون من حيث مشاهدات التغريدات الرئيسة والريتويت والتفضيل والردود. وتبدلت صدارة اللاعبين في التفاعل داخل الهاشتاق مع مجريات المباراة، إذ كان بوني "الاتحاد" أولًا بـ 10 آلاف متفاعل، قبل أن يتقدم عليه حمدان الشمراني صاحب هدف التقدم للاتحاد بـ 12 ألفًا. ومع تألقه في المباراة ظهر اسم كريم الأحمدي "الاتحاد" في 5.344 تغريدة، وشهد فيديو الهدف الأول للاتحاد تداولًا واسعًا حيث قارن المغردون الحالة التحكيمية مع هدف الهلال في التعاون، حيث بلغ عدد مشاهداته 55 ألفًا خلال 10 دقائق.

التحدي الأول



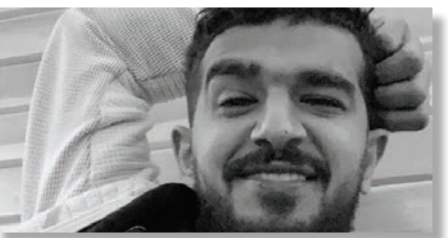
يخوض الدانماركي مارتن برايثوايت، لاعب فريق برشلونة، الكلاسيكو الأول له أمام ريال مدريد اليوم، وكتب اللاعب على حسابه في إنستجرام: "جاهزون لموقعة الأحد" مع صورة له والفرنسي أنطوان جريزمان أثناء التدريب الأخير للفريق أمس.

فالفيردي مستعد



أدرج الأوروجوياني فيدريكو فالفيردي، لاعب فريق ريال مدريد، صورتين له على حسابه في تويتر أثناء تدريبات فريقه، حيث سيخوض الكلاسيكو الثاني له، وقال فالفيردي تعليقًا على الصورتين: "دعونا نمضي إلى الكلاسيكو".

عطلة المعيوف



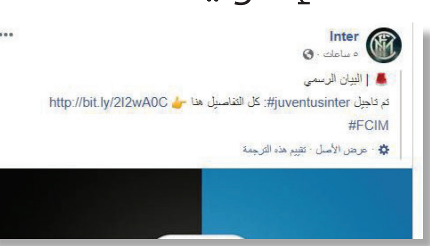
علق عبد الله المعيوف، حارس مرمى فريق الهلال الأول لكرة القدم، على حسابه في سناب شات، على صورة له وهو مسترخ: "ودك كل أسبوعين يأجلون مباراة عشانً نريّح"، وذلك بعد تأجيل مباريات الهلال في البطولة الآسيوية.

الترند الرابع



اعتلى مقطع قناة نادي الهلال على يوتيوب، الذي نشر ملخص مباراة الفريق الأول لكرة القدم أمام التعاون الترند الرابع، بعد الجدل الذي حصل في المباراة وأحداثها المهمة. وبلغ عدد مشاهدات المقطع 250 ألفًا خلال 12 ساعة.

الإنتر يكشف



نشر حساب نادي إنتر ميلان الإيطالي عبر حسابه في فيسبوك بيانًا كشف فيه عن تفاصيل تأجيل مباراته في الدوري الإيطالي أمام يوفنتوس والتي كانت مقررة اليوم، وذلك بعد انتشار فيروس كورونا في إيطاليا.

المجموعة السعودية للأبحاث والتسويق
SAUDI RESEARCH & MARKETING GROUP
أسسها سنة 1987
الأمير أحمد بن سلمان بن عبدالعزيز

الرياضية
جريدة الشباب العربي الدولية
أسسها سنة ١٩٨٧
هشام علي حمدي حافظ

رئيس التحرير
بتال القوس
Battal Algoos
battalalgoos@arriyadiyah.com

نائب رئيس التحرير
صالح عبد العزيز الخليف
salehalkhalif@arriyadiyah.com

إدارة التحرير
مقبل متعب الزبني
mugbel@arriyadiyah.com
رياض ضيف الله المسلم
riyadh.almusallam@arriyadiyah.com
عوض مبارك الصقور
awad.alsugour@arriyadiyah.com

مدير تحرير النشر الإلكتروني
أحمد محمد السويلم
ahmed.alswailem@arriyadiyah.com

رئيس القسم الفني
عمر غرمان الشهري
omar.alshehri@arriyadiyah.com

رئيس قسم الوسائل المساعدة
معتصم هارون
moatasem.haroun@arriyadiyah.com

المراسلات باسم رئيس التحرير
editorial4@arriyadiyah.com

المقر الرئيسي

الرياضية
District Motamarat
P.O. Box 478
Riyadh 11411
Saudi Arabia
Tel:+96611 2128000
Fax: +96611 4417894
www.arriyadiyah.com
editorial4@arriyadiyah.com

المكاتب

جدة Jeddah ☎ +966 12 2836200 📠 +966 12 2836260
الكويت Kuwait ☎ +965 2997931 📠 +965 2997800
الرباط Rabat ☎ +212 37682323 📠 +212 37683919
المدينة المنورة Madina ☎ +966148340271 📠 +966148396618
دبي Dubai ☎ +9714 3916500 📠 +9714 3918353
لندن London ☎ +4420 78318181 📠 +4420 78312310
واشنطن Washington Dc ☎ +1 202 6628825 📠 +1 202 6628823
الدمام Dammam ☎ +966 13 8353838 📠 +966 13 8340489
القاهرة Cairo ☎ +202 7492996 📠 +202 7492884
بيروت Beirut ☎ +9611 800090 📠 +9611 800088
القصيم Algaseem ☎ +966 13 3258315 📠 +966 13 3258317
الخرطوم Khartoum ☎ +2491 83778301 📠 +2491 83785987
عمان Amman ☎ +9626 5517102 📠 +9626 5537103

الشركة السعودية للأبحاث والنشر - الرياض ☎ +96611 2128000 📠 +96611 2121764

الوكيل الإعلاني



نرحب باتصالكم داخل المملكة
هاتف 920 000 417 | لندن: +4420 7404 6950
دبي: +9714 391 4440 | باريس: +331 5377 6400
للتواصل من مختلف الدول
الإدارة العامة: +966 11441 1444
بريد الكتروني hq@alkhaleejiah.com
www.alkhaleejiah.com

جريدة الشباب العربي الدولية تشكر أصحاب الدعوات الصحافية الموجهة إليها وتعلمهم أنها وحدها المسؤولة عن تغطية تكاليف الرحلة كاملة لمحرريها وكتابها ومراسليها ومصوريها، راجية منهم عدم تقديم أية هدايا لهم، فخير هدية هي تزويد فريقها الصحافي بالمعلومات الوافية لتأدية مهمتهم بأمانة وموضوعية

وكيل الإشتراكات

الشركة العربية للوسائل
ARAB MEDIA COMPANY
المركز الرئيسي:
ص.ب 22304 - الرياض 11495
هاتف: +96611 2128000
فاكس: +966 114429555
بريد إلكتروني:
info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني:
www.arabmediaco.com
هاتف مجاني:
800-2440076

وكيل التوزيع

الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution Co.
ص.ب 62116 - الرياض 11585
هاتف: +966 11 2128000 فاكس: +96611 2121774
بريد إلكتروني: info@saudi-distribution.com
وكيل التوزيع في الإمارات
"شركة الإمارات للطباعة والنشر"
دبي هاتف: +971 4 3916503
فاكس: +971 4 3918354
أبوظبي هاتف: +971 2 6733555
فاكس: +971 2 6733384
وكيل التوزيع في الكويت
"شركة المنى للدعاية والإعلان والنشر والتوزيع"
هاتف: +965 4834922
فاكس: +965 4834719

مركز الطباعة

الشركة السعودية للطباعة والتغليف
Saudi Printing & Packaging Co.
المركز الرئيسي:
ص.ب 50202 الرياض 11523
هاتف: +966 112128000 فاكس: +966 112884900
فرع جدة
ص.ب 1624 - جدة 21441
هاتف: +966126396060 فاكس: +966126394095
فرع الدمام:
هاتف و فاكس: +966138471960
البريد الإلكتروني: mppc@mpp-co.com

الإشتراك السنوي

الرياضية
داخل المملكة:
قيمة الاشتراك السنوي داخل المملكة العربية السعودية 730 ريالًا
خارج المملكة:
عبر مكاتب الشركة السعودية للأبحاث والنشر
لمزيد من الاستفسار، الاتصال على:
هاتف مجاني: 800-2440076
بريد إلكتروني: info@arabmediaco.com
موقع إلكتروني: www.arabmediaco.com

للحصول على المزيد من المعلومات يرجى الإتصال على الهاتف المجاني 8002440076



كورونا يؤجل قمة إيطاليا

روما . الفرنسية

قرَّرت رابطة الدوري الإيطالي لكرة القدم، أمس، تأجيل خمس مباريات كانت مقررة دون جماهير نهاية هذا الأسبوع في الدوري الإيطالي لكرة القدم، بينها قمة يوفنتوس وإنتر إلى 13 مايو المقبل، بسبب تفشي فيروس كورونا. وإلى مباراة يوفنتوس المتصدر مع إنتر الثالث، تأجلت مباريات ميلان مع جنوى، بارما مع سبال، ساسوولو مع بريشيا وأودينيزي مع فيورنتينا. وكان من المقرر تنظيم المباريات خلف أبواب مغلقة ودون جمهور، بعد أن منعت الحكومة التجمعات خوفًا من انتشار فيروس كورونا.

البايرن وهوفنهايم.. يدخلان التاريخ

لاعبو الفريقين حولو المواجهة الرسمية إلى مناورة

6	البايرن	.	هوفنهايم	0

المناسبة
الجولة 24 من الدوري الألماني لكرة القدم «بوندسليجا»

- أطلقت جماهير البايرن ألعابًا نارية ولافتات عنصرية
- توقفت المباراة 13 دقيقة

سينسهايم . الألمانية

توقفت مباراة هوفنهايم وضيفه بايرن ميونيخ، أمس، في الجولة 24 من الدوري الألماني لكرة القدم "بوندسليجا" مرتين، بسبب رفع مشجعي بايرن ميونيخ لافتة تسيء إلى المستثمر ديتمار هوب الذي يدعم نادي هوفنهايم ماليًّا.

وبعد أن شهدت الثواني الأولى من الشوط الأول إطلاق جماهير بايرن ألعابًا نارية، توقف اللعب في الدقيقة 65 عندما رفع المشجعون لافتات مسيئة للمستثمر هوب، الذي كان حاضرًا في المدرجات إلى جانب كارل هاينز رومينيجه، الرئيس التنفيذي لبايرن، الذي عانق هوب واعتذر له.

وتوجه هانزي فليك، المدير الفني لبايرن ميونيخ، باتجاه المدرجات وأشار للجماهير بضرورة الكف عن تصرفاتهم، خاصة أن بايرن متقدم بستة أهداف، ونجح بالفعل في إقناع المشجعين بالتوقف عن الإساءة ليتواصل اللعب على الفور.

وفي الدقيقة 77، أشار الحكم بتوقف المباراة مجددًا بسبب تجدد الإساءة ورفع اللافتات، وبعدها بدقائق عاد اللاعبون إلى الملعب، وأبدوا اعتراضهم على تصرف الجماهير، من خلال تبادل تمرير الكرة في وسط الملعب وهو ما استمر طوال الـ 13 دقيقة المتبقية من زمن المباراة التي اصبحت اشبة بالمناورة التدريبية، ليطلق بعدها الحكم صافرة النهاية معلنًا فوز بايرن ميونيخ "6 ـ 0".


صورة التقطت أمس للألماني جوشوا كيميش لاعب فريق بايرن ميونيخ يمرر الكرة للاعب هوفنهايم ويبدو حكم المباراة يقف متفرجًا حتى أعلن نهاية المباراة (رويترز)

المعز يطلب الدعم

تونس . الألمانية


المعز

طالب المعز بن شريفية، حارس مرمى فريق الترجي التونسي الأول لكرة القدم، جماهير فريقه بحضور قوي في مباراة العودة ضد الزمالك، في مسعى لقلب الطاولة على الفريق المصري، بعد خسارتهم في القاهرة "1 – 3" في ذهاب ربع نهائي دوري أبطال إفريقيا.

وقال الحارس عقب المباراة: "سنطوي مباراة الذهاب بكل ما فيها.. تنتظرنا مباراة صعبة في تونس، سنستعد كما يجب وليس هناك مستحيل في كرة القدم". وتابع: "علينا ألا نفقد أعصابنا، وألا نتحدث عن المظالم التحكيمية.. ننتظر أن تكون جماهيرنا حاضرة بقوة لمساعدتنا، وسنسعى إلى أن نقدم ردة فعل ونضمن التأهل إلى نصف النهائي".

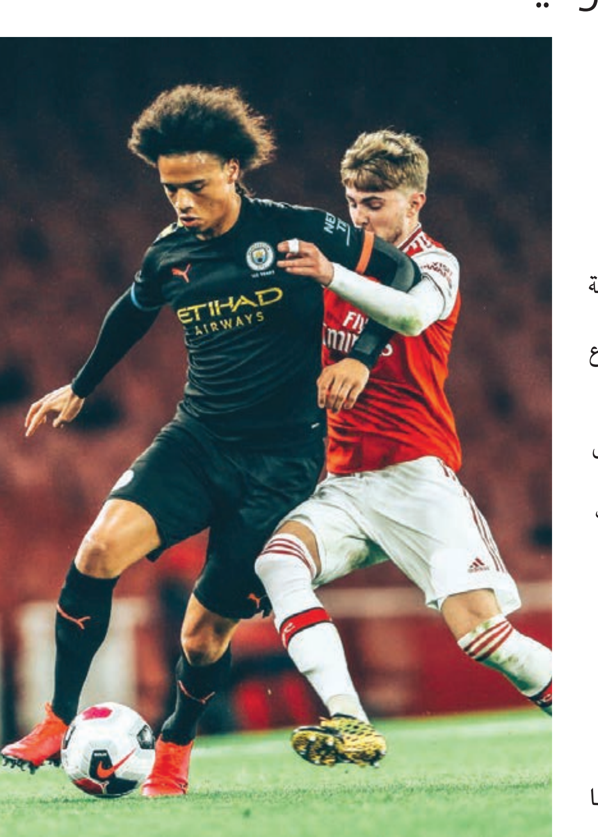
سانيه يعود مع الرديف

لندن . الفرنسية

خاض الألماني الدولي لوروا سانيه 57 دقيقة في مباراة أمس الأول مع رديف مانشستر سيتي الإنجليزي ضد أرسنال، بعد غيابه لفترة طويلة عن الملاعب، إثر تعرضه لإصابة قوية أغسطس الماضي في أربطة ركبته في مباراة درع المجتمع ضد ليفربول.

وعاد اللاعب "24 عامًا" إلى التمارين الشهر الماضي، قبل أن يخوض مواجهة أمس الأول. ورحب الإسباني بيب جوارديولا، مدرب سيتي، بعودة سانيه، خاصة في ظل قدرته على المشاركة في الجزء الأخير من موسمه الجاري.

وينتهي عقد سانيه الجاري مع سيتي في يونيو 2021، وخاض 134 مباراة مع سيتي سجل خلالها 39 هدفًا و45 تمريرة حاسمة منذ قدومه من شالكة الألماني في 2016.


صورة التقطت أمس الأول لسانيه يحاول المرور من أحد لاعبي أرسنال في مباراة الفريقين (المركز الإعلامي ـ السيتي)

لوروا سانيه	المركز	الجنسية	العمر	ينتهي عقده	شارك مع سيتي
	لاعب وسط	ألماني	24	2021	134 مباراة

نادال في النهائي

لوس أنجليس . الفرنسية


نادال

حقق الإسباني رافائيل نادال، المصنف ثانيًا عالميًّا، فوزًا مقنعًا على البلغاري جريجور ديميتروف "3–6" و"2–6"، وبلغ نهائي دورة أكابولكو المكسيكية، أمس، إحدى دورات الـ500 نقطة في في كرة المضرب.

واستغل حامل اللقب مرتين في أكابولكو ضرباته وإرسالاته الصاروخية، لتخطي البلغاري المصنف سابعًا في الدورة و22 عالميًّا.

وسيكون نادال "33 عامًا" مرشحًا قويًّا لخطف لقبه الثالث، عندما يلاقي في النهائي الأمريكي تايلور فريتز، الفائز على مواطنه العملاق جون إيسنر المصنف خامسًا. ورفع نادال رصيده في الدورة إلى 18 فوزًا مقابل خسارتين. وقال: "فوز كبير على أحد أبرز اللاعبين في العالم وصديق جيد".

فالنسيا يستعيد الانتصارات

مدريد . الفرنسية

استعاد فالنسيا سكة الانتصارات بفوزه على ضيفه ريال بيتيس "2 ـ 1"، أمس، في الجولة 26 من الدوري الإسباني لكرة القدم.

وانتظر فالنسيا الشوط الثاني لهز شباك ضيوفه عن طريق الفرنسي كيفن جاميرو "60" وقائده دانيال باريخو "89"، وقلص لورين مورون الفارق في الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع. وهو الفوز الأول لفالنسيا بعد 5 مباريات دون انتصار في مختلف المسابقات.


صورة التقطت أمس للاعبي فريق فالنسيا الإسباني يحتفلون بتسجيل باريخو الهدف الثاني (الفرنسية)

ألونسو ينقذ تشيلسي

لندن - الفرنسية

أنقذ الإسباني ماركوس ألونسو فريقه تشيلسي من خسارة مفاجئة أمام مضيفه بورنموث، بإدراكه التعادل "2 ـ 2" في المرحلة الثامنة والعشرين من الدوري الإنجليزي لكرة القدم أمس، ليواصل النادي اللندني سلسلة نتائجه المخيبة. وسجل ألونسو ثنائية في المباراة، حيث منح التقدم للنادي اللندني في الدقيقة 33، وأدرك التعادل في الدقيقة 85، بعدما رد أصحاب الأرض بثنائية للكولومبي جيفرسون ليرما "54" والنرويجي جوشوا كينج "57".



صورة التقطت أمس للإسباني ماركوس ألونسو لاعب فريق تشيلسي يأتي بالكرة من الشباك بعد إحرازه الهدف الثاني (الفرنسية)

أستون فيلا يطارد اللقب السادس

لندن . الألمانية

يتطلع فريق أستون فيلا الإنجليزي الأول لكرة القدم، المهدد بالهبوط، إلى تفجير مفاجأة عندما يلتقي مانشستر سيتي، اليوم، على ملعب ويمبلي في نهائي كأس رابطة المحترفين.

وقال دين سميث مدرب أستون فيلا في تصريحات لموقع النادي: "أواصل التحدث مع اللاعبين بشأن مدى افتقادنا للألقاب.. نحن جميعًا ندرك حاجتنا إلى البقاء في الدوري، لكن الفوز بالألقاب هو ما نمارس الرياضة من أجله". وأضاف: "لدينا تاريخ مبعث فخر في هذه البطولة، فقد فزنا بها خمس مرات، وأود أن أكون المدرب الذي يفوز بالسادسة".


صورة التقطت أمس للبرازيلي دوجلاس لويز يداعب الكرة أثناء الحصة التدريبية للفريق (المركز الإعلامي ـ أستون فيلا)

ميسي وراموس.. التحدي الـ41

مدريد . الألمانية

شهدت مباريات الكلاسيكو بين ريال مدريد وبرشلونة مواجهات خاصة بين سيرجيو راموس والأرجنتيني ليونيل ميسي، قائدي الفريقين، من نوع خاص للغاية، فعندما يخوضان اليوم أول كلاسيكو في عقد العشرينيات من القرن الجاري، ستكون هذه هي مباراة الكلاسيكو الـ 41 بينهما على مدار 14 عامًا حتى الآن. وخلال المواجهات السابقة كان لميسي اليد العليا، حيث قاد برشلونة إلى الفوز في 19 مباراة، مقابل 12 قاد فيها راموس الريال إلى الفوز، فيما انتهت تسع مباريات بينهما بالتعادل.





كلاسيكو الأرض.. المواجهة 277

برشلونة الأكثر فوزا.. والريال يطارد الصدارة

أول كلاسيكو
ريال مدريد 1 ـ برشلونة 3

أول كلاسيكو بالدوري
ريال مدريد 2 ـ 1 برشلونة

ألقاب الدوري

برشلونة:	ريال مدريد:
26	33

عدد المواجهات
277

الأكثر فوزًا
برشلونة: 115
ريال مدريد: 99

الهداف التاريخي: ليونيل ميسي (برشلونة): 26

الأكثر ظهورا: سيرخيو راموس (ريال مدريد):43

الرياض . بهاء الدين فرح

تتجه أنظار العالم اليوم إلى كلاسيكو الأرض، الذي يجمع بين الغريمين التقليديين، ريال مدريد وبرشلونة الإسبانيين، اللذين سيخوضان المباراة رقم 277 بينهما منذ 13 مايو 1902 والـ178 في الدوري، وذلك لحساب الجولة 26 من الدوري، في مباراة ربما تشكل منعطفًا كبيرًا نحو التتويج باللقب، على الرغم من تبقي 12 جولة أخرى.

برشلونة يدخل المباراة في صدارة الترتيب بفارق نقطتين من الريال، وسيحاول توسيع الفارق تحسبًا لأي انتكاسات، خاصة أن نتائجه تشهد تذبذبًا كبيرًا الموسم الجاري. أما ريال مدريد فلا سبيل له سوى الفوز أيضًا للخروج من دائرة النتائج السلبية التي تعرض لها بالخسارة أمام ليفانتي "0 – 1" في الدوري، و"1 – 2" أمام مانشستر سيتي في دوري الأبطال.

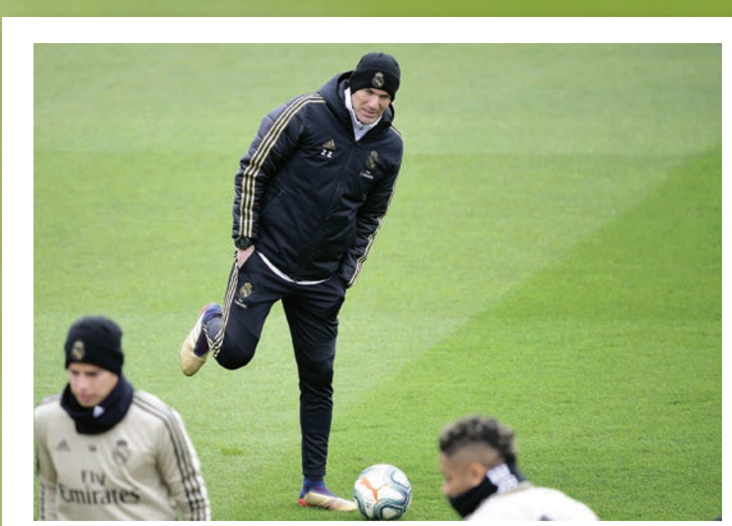
وفشل الريال في الانتصار على برشلونة في آخر سبع مواجهات دورية، حيث نجح في التعادل في ثلاث فقط، وهي ثاني أطول سلسلة دون فوز للفريق في الكلاسيكو بسبع مباريات منذ ديسمبر 2011.

رقميًا يتفوق برشلونة على الريال في مرات الفوز بـ115 مباراة، مقابل 99 للريال، فيما ساد التعادل في 62 مباراة، أما في المواجهات الرسمية فكان التفوق أيضًا لبرشلونة بـ96 فوزًا من 242 مواجهة مقابل 95 للريال.

وفي المباريات الدورية منذ 17 فبراير 1929، تعادل الفريقان في مرات الفوز بـ 72 مباراة، فيما انتهت 34 بالتعادل.



صورة التقطت أمس للإسباني سيرخو راموس قائد فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم يعانق لوكاس فاسكيس زميله ومواطنه أثناء مشاركتهما أمس في الحصة التدريبية الختامية لمواجهة برشلونة في الكلاسيكو رقم 277 وذلك لحساب الجولة الـ 26 من الدوري. ويحتل الفريق المركز الثاني خلف برشلونة بفارق نقطتين (رويترز)



صورة التقطت أمس لزيدان يسدد الكرة في الحصة التدريبية لفريقه استعدادا لمباراة برشلونة (الفرنسية)

زيدان:
نعيش مرحلة حرجة

مدريد . الألمانية

أكد الفرنسي زين الدين زيدان، مدرب فريق ريال مدريد الإسباني الأول لكرة القدم، أن مباراة الكلاسيكو اليوم أمام ضيفه برشلونة ستكون بمثابة فرصة لتغيير الأوضاع، بعد الفترة الحرجة التي يمر بها فريقه الذي افتقد نغمة الانتصارات في آخر ثلاث مباريات خاضها في مختلف البطولات.

وقال زيدان في المؤتمر الصحافي أمس: "إنها لحظة دقيقة. لم نحقق أي فوز في آخر ثلاث مباريات خضناها، كما لم نحقق الفوز في آخر ثلاث مباريات خضناها على ملعبنا. من يعرفون كرة القدم يعلمون أنها أشياء يمكن أن تحدث. يجب أن نتسم بروح إيجابية حتى نستطيع الخروج من الدائرة".

العملاقان..
صراع ورسالة سرية

الرياض . بهاء الدين فرح

أضفت الصحف الإسبانية الرياضية الصادرة مزيدًا من السخونة على الكلاسيكو المرتقب اليوم بين فريقي مدريد وبرشلونة على ملعب سانتياجو برنابيو، بعناوين مثيرة على صدر صفحاتها الأولى. وفي العاصمة سلطت "آس" الضوء على المعركة بين زين الدين زيدان وكيكي سيتين المدربين: "معركة كسر التعادل على حافة الهاوية"، في إشارة إلى تعادل الفريقين في مرات الفوز في الدوري. أما "ماركا" فركزت على الصراع الخاص بين سيرجيو راموس وليونيل ميسي، قائدي الفريقين، وأفردت صورتيهما في أول ظهور لهما في الكلاسيكو، وعنونت "القائدان 41" في إشارة إلى المواجهة رقم 41 بينهما في الكلاسيكو، التي وصفتها بالمبارزة الفردية الأكثر تكرارًا في تاريخ الكلاسيكو منذ 2005. في الجانب الآخر، أفردت "سبورت" صورة الدنماركي مارتين برايثوايت، لاعب برشلونة الجديد، تحت عنوان "رسالة سرية". أما "موندو ديبرتيفو" فكانت أكثر إثارة بصورة لميسي يحتفل بآخر أهدافه في سانتياجو برنابيو احتلت الصفحة الأولى بكاملها وعنونت "أنا قادم".

ضوئيات من أغلفة صحف آس وماركا وسبورت



صورة التقطت أمس لمارتن برايثوايت وجوردي ألبا وإيفان راكيتيتش أثناء تدريبيات برشلونة (رويترز)

سيتين:
مواجهة تحديد البطل

مدريد . الألمانية

أكد كيكي سيتين، مدرب فريق برشلونة، أن مواجهة الكلاسيكو اليوم قد تكون حاسمة في تحديد هوية بطل الدوري.

وقال في مؤتمر صحافي، أمس: "بالنسبة للريال فإن هذه المواجهة مصيرية بكل معنى الكلمة، نظرًا لوضعية كل فريق في جدول الترتيب، وكذلك بالنظر إلى توقيت المباراة والأفضلية التي سنحصل عليها إذا فزنا".

وأشار "ينبغي نسيان الماضي والتركيز على الحاضر، ونسيان فارق النقاط ".



الأداء العالي.. 4 فائزين

فازت شيفروليه موديل 1969 لمالكها مهتدي المشامع، بالمركز الأول في فئة الكومارو ذات الأداء العالي، ضمن مهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية.

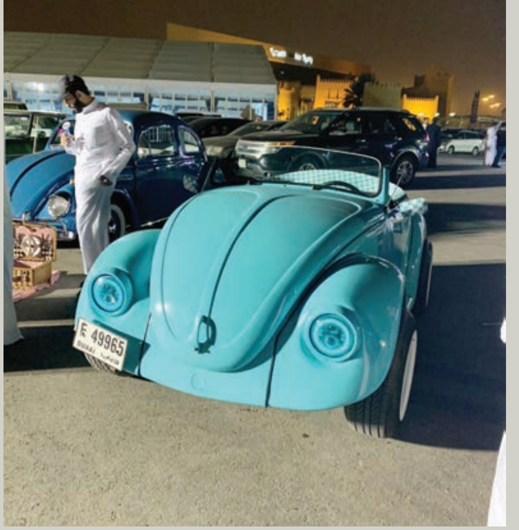
وحازت المركز نفسه في فئة "ترانس آم" ذات الأداء العالي أيضًا، بونتياك موديل 1979 لعقيل أحمد الحمد.

بينما في فئة الفورد ذات الأداء العالي، فجاءت سيارة عبد اللّه عادل الصالحي التي تعود إلى عام 1969، في المركز الأول.

وتصدرت بليموث 1970 لخالد بن فهد الجبر فئة جنرال موتورز ذات الأداء العالي.

40 ألف زائر

كشف طلال كنسارة المدير التنفيذي للإدارة الاستراتيجية في هيئة تطوير بوابة الدرعية خلال كلمة ألقاها ضمن الحفل الختامي لمهرجان الدرعية للسيارات الكلاسيكية عن استقطاب نسخته الخامسة أكثر من 40 ألف زائر على مدى يوميه.. وفي الصور التي التقطت أمس تظهر الأولى والثالثة سيارتين كلاسيكيتين في الحفل الختامي.. وفي الثانية مشارك بحريني أثناء تتويجه







مرسيدس..
الأفضل في مهرجان الكلاسيكية
«190 إس إل» 1960 و1957 تتوجان العثيم والقيسي

مرسيدس 190SL

الإنتاج
1963-1955
بلد الصنع
ألمانيا
التصنيف
سياحية / رياضية
سعة المحرك
4 سلندر
ناقل الحركة
يدوي 4 سرعات



صورة التقطت أمس للدكتور علي العثيم مالك المرسيدس 190 إس إل موديل 1960 الفائزة بجائزة أفضل سيارة كلاسيكية في مهرجان الدرعية أثناء تتويجه تصوير: محمد المطرفي وفايز الهلال

تغطية: حماد الدوسري

اختيرت نسختا مرسيدس طراز "190 إس إل"، الأفضل في مهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية، الذي اختتمت فعالياته أمس، بعد 48 ساعة على انعقاده في محافظة الدرعية.

وحازت إحدى النسختين جائزة أفضل سيارة كلاسيكية من داخل السعودية، بينما ظفرت الأخرى بجائزة الأفضل من خارج البلاد.

وتعود السيارة الأولى للمالك السعودي، الدكتور علي العثيم، وهي فضية اللون، من إصدار عام 1960.

أما الأخرى، فترجع إلى الإماراتي علي القيسي، وتسبق موديل الأولى بثلاثة أعوام، ولونها "بيج".

من جهته، عبَّر العثيم عن سعادته بفوز سيارته، كاشفًا عن محدودية عدد ذلك الموديل في العالم، إذ أنتج منه 25 ألف نسخة فقط.

وكان الأمير أحمد بن عبد اللّه، محافظ الدرعية، رعى أمس الحفل الختامي للمهرجان، وتوَّج الفائزين في مسابقاته المختلفة.

من جهته، لفت الدكتور ناصر المسعري، المشرف العام على اللجنة المنظمة للمهرجان، إلى استقبال دورته الخامسة أكثر من 1100 طلب للمشاركة، نال 620 منها الموافقة.

ثندربيرد نادرة..
800 ألف

خصَّص مهرجان الدرعية للسيارات الكلاسيكية، جناحًا منفصلًا لمجموعة من الموديلات الفاخرة النادرة، التي أنتجت مصانعها عددًا محدودًا منها، بما لا يتجاوز 120 نسخة.

وعَرَضَ الجناح 13 سيارة متنوعة، أقدمها فورد ثندربيرد أمريكية، تجاوزت قيمتها السوقية 800 ألف ريال.

وأصدر مصنع فورد الأمريكي طراز ثندربيرد بين عامي 1955 و1997، ثم أعاد إنتاجه مرة ثانية بعد انقطاع عام 2002 حتى 2005.

فورد الجبر..
تتصدر المعدلة

حصدت فورد موديل 1950 تعود إلى خالد الجبر المركز الأول في مسابقة فئة "فورد معدّل" ضمن مهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية.

من جهة ثانية، حازت شيفروليه موديل 1957 صدارة مراكز مسابقة فئة جنرال موتورز المعدلة.

وفي فئة السيارات الأوروبي المعدلة، جاءت فولكسفاجن في المركز الأول.

داتسون
اليابانية الأقوى

حلَّت داتسون موديل 1980، يتملكها رمزي ضاحي علي، في المركز الأول ضمن مسابقة السيارات اليابانية فئة السبعينيات، بمهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية.

وفي فئة السبعينيات أوروبيًّا، نالت جاكوار موديل 1972 لخالد فهد الجبر المركز الأول.

بينما في الفئة ذاتها أمريكيًا، حصدت كاديلاك موديل 1976 للمالك عبد العزيز اليحيى أول المراكز.



صورة التقطت أمس للسعودي عبد العزيز الزاحم بعد إعلان فوزه في السحب على السيارة الثندربيرد

التراثية..
من نصيب الزاحم

فاز السعودي عبد العزيز الزاحم، في السحب على سيارة تراثية ضمن مهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية الذي اختتم أمس.

ومن بين 500 مشارك في السحب، حضروا من داخل السعودية وخارجها، فاز الزاحم بالسيارة، وهي من نوع ثندربيرد موديل 1965.

وتبرع بهذه السيارة، مؤسسة "في آي بي كلاسيك" دعمًا للمهرجان.

جوائز الأقدم..
الأمريكي يسيطر

انتزعت فورد أمريكية موديل 1915، جائزة أفضل سيارة يعود إنتاجها إلى ما قبل 100 عام، في مهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية.

ويمتلك السيارة، السعودي حمد الحربي، وهي الأقدم في المهرجان.

أما جائزة فئة الثلاثينيات، ففازت بها فورد أيضًا موديل 1934، تعود لخالد فهد الجبر. وحسمت GMC أمريكية إصدار 1949، للمالك نايف محمد الجاسم، جائزة الأفضل في فئة الأربعينيات. وتوجت بجائزة فئة الخمسينيات سيارة "شيفروليه" موديل 1958 لأسامة الشيبي.



صورة التقطت أمس لسيارات تراثية بالغة القدم مشاركة في مهرجان الدرعية الخامس (المركز الإعلامي ـ مدينة الرياض)



صورة التقطت أمس لرفعة الرحيل بجوار لوحة رسمت عليها سيارتين للملك المؤسس بنسيج السدو

107 ساعات
تنجز لوحة المؤسس

أمضت رفعة الرحيل، الفنانة الحرفية، أكثر من 107 ساعات، على مدار 11 يومًا، لإنجاز لوحة سدو، تجسِّد سيارتين كاديلاك كوبيه، وفيراري، تعودان إلى الملك عبد العزيز آل سعود، طيب اللّه ثراه.

ولفتت تلك اللوحة الأنظار أمس في المعرض التشكيلي المصاحب لمهرجان الدرعية الخامس للسيارات الكلاسيكية.

الرياضية
الأحد 06 رجب 1441هـ
01.03.2020 العدد 11841

«دهب عيرة» يسابق الزمن

القاهرة . السيد خطاب

دخل صناع مسلسل "دهب عيرة" في سباق مع الزمن، للانتهاء من تصوير جميع مشاهد المسلسل المقرر عرضه في رمضان المقبل.

والمسلسل من تأليف أحمد عادل، وإخراج سامح عبد العزيز، ويشارك في بطولته يسرا، عبير صبري، حلا شيحة، بيومي فؤاد، هنادي مهنا وجومانا مراد.

وتدور أحداث المسلسل حول المشكلات والتفكك الأسري الذي يتسبب في هروب أحد أفراد العائلة للخروج من تلك المشكلات عن طريق الإدمان، وتتوالى الأحداث في إطار درامى.

«الليل والناس».. 3 ساعات من الإعداد

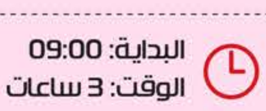
أبا الخيل: أؤيد المذيع الشامل.. ورضوى علامة فارقة

الرياض . مازن العسرج

يقضي القائمون على برنامج "الليل والناس" الذي يذاع على mbc fm أكثر من 3 ساعات من أجل الإعداد لحلقة البرنامج التي تعرض 5 أيام في الأسبوع.

ويناقش البرنامج المواضيع الثقافية والفنية والسينمائية وقضايا الشارع، وسط مداخلات من المتصلين، كما يستضيف كل خميس أحد الضيوف من الفنانين. وأوضح لـ"الرياضية" أسامة أبا الخيل، مقدم البرنامج، أنه يحقق أصداء مميزة من خلال تداول حلقاته عبر منصات التواصل الاجتماعي، كما يحظى باتصالات عديدة من قبل المستمعين الذين يتحدثون عن أهم موضوعات البرنامج. ويضيف أبا الخيل أن انضمامه إلى البرنامج برفقة زميلته رضوى مزين شكل فارقاً كبيراً في مسيرته كونهما أصبحا ثنائياً يقدم البرنامج بصورة مختلفة، كاشفاً في الوقت ذاته عن أنهما يتوليان إعداد فقرات البرنامج قبل ساعتين إلى ثلاث على الأقل من بدء الحلقة، مشيراً إلى أنه يؤيد فكرة المذيع الشامل الذي يتولى الإشراف على إعداد حلقات برنامجه حتى يكون ملماً بكل تفاصيل القضية ويطرحها بشكل مثالي للمستمع.

برنامج الليل والناس



الإذاعة: MBC FM

التقديم: أسامة أبا الخيل ورضوى مزين

الأيام: الأحد إلى الخميس

البداية: 09:00
الوقت: 3 ساعات

صورة التقطت لأسامة أبا الخيل ورضوى مزين مقدمي برنامج "الليل والناس" خلال إحدى حلقات البرنامج الذي يبث على إذاعة MBC FM (صور خاصة بالرياضية)

طارق يستدرج النجوم

أبو ظبي . الرياضية

بدأت شبكة قنوات تلفزيون أبو ظبي عرض النسخة العربية من البرنامج الأسبوعي الكوميدي العالمي "قول وراي Repeat After Me"، مساء كل أربعاء.

ويستدرج طارق الحربي ضيوفه إلى مواقف طريفة ومحرجة حين يكررون ما يمليه عليهم عن بعد، وهم يتحدثون إلى المارّة من عامة الناس.

طارق

وفاء تواصل الحكاية

القاهرة . الرياضية

تواصل وفاء عامر الممثلة المصرية تصوير مشاهدها في الحكاية الأولى التي تحمل اسم "اهل موسى" من مسلسل "ما لا يعرفه الرجال"، المقرر عرضه في رمضان المقبل.

وتدور أحداث القصة حول دور المرأة المصرية في الارتقاء بالمجتمع وقدرتها على إثبات ذاتها وتحقيق حلمها، والعمل من تأليف أمين جمال ومحمد محرز، وإخراج محمد أسامة.

وفاء

راندا: ياسين علمني الصبر

حوار: حنان الهمشري

تعيش راندا البحيري، الممثلة المصرية، حالة من النشاط الفني المكثف في الفترة الأخيرة، ففضلاً عن مشاركتها في مسلسل "الأخ الكبير"، تواصل حاليا تصوير مشاهدها في المسلسل الخليجي "اختراق 2، وكذلك مسلسل "ولاد إمبابة".

أبرز المسلسلات

2015 حب لا يموت	2017 أزمة نسب
2016 وعد	2018 سلسال الدم
2020 الأخ الكبير	

01
ما الذي أضافته الأمومة إلى حياتك؟
تعلمت من الأمومة الكثير، وأولها الصبر، كما أنني ازددت نضجاً ووعياً، وياسين ابني أصبح حياتي والهدف الأول الذي أعيش من أجله.

02
هل تتفقين مع الآراء التي ترى أن راندا البحيري فنانة لم تكشف عن طاقتها بعد؟
أتفق تماما مع هذه الآراء، ولدي الكثير من الطموحات والأفكار الفنية، وأتمنى أن يأتي اليوم الذي تتاح لي فرصة كشف النقاب عنها وتقديمها على الشاشة.

03
ما سر غيابك عن الدراما في الفترة الأخيرة؟
لم أغب بالمعنى الحرفي للكلمة، لأن مسلسل "الدولي" ما زال يعرض في العديد من القنوات الفضائية، وكذلك مسلسل "رسايل" و"سلسال الدم"، والأخير من الأعمال التي أعتز بها كثيراً.

04
تصورين حاليا ثلاثة مسلسلات.. فكيف توفقين بينها؟
لا أفضل تصوير أكثر من عمل في الوقت نفسه، لأن ذلك يتطلب مني مجهوداً كبيراً، وإذا صادف تصوير عملين في يوم واحد أسعى جاهدة إلى تقسيم اليوم بحيث أكون موجودة في عمل نهاراً والآخر ليلاً.

05
ماذا عن مشاركتك في مسلسل "اختراق 2"؟
المسلسل خليجي ينتمي إلى نوعية الأكشن، والنجاح الذي حققه في الجزء الأول في رمضان الماضي شجعني على المشاركة فيه.

06
هل ترين أن كثرة الأعمال فى مصلحة الفنان أم ضده؟
كثرة الأعمال ليست في صالح الفنان إذا كرر نفسه، والظهور الزائد عن الحد يضر الفنان كثيراً خاصة إذا لم يقدم أي جديد لجمهوره.

07
لكنك كثيراً ما يعرض لك أكثر من عمل في وقت واحد.. فكيف تفسرين ذلك؟
هذا صحيح، فأغلب هذه الأعمال أكون متعاقدة عليها منذ فترة وتم تحديد توقيت تصويرها في أوقات متقاربة، وهذا ليس بيدي، فالعقد ينص في كل هذه الأعمال على أن أكون جاهزة للتصوير في أي وقت، ولو كان الأمر بيدي لأجلت بعضها، والأهم من كل ذلك أنني أقدم شخصيات مختلفة في كل عمل، وليس فيها تكرار.

هالة.. صاحبة مطعم

القاهرة . الرياضية

تجسد هالة فاخر، الممثلة المصرية، شخصية صاحبة مطعم في المسلسل الكوميدي "وصل أمانة"، المقرر عرضه ضمن موسم الدراما الرمضانية 2020.

وتدور قصة المسلسل حول شابين يقعان في العديد من المشكلات، بسبب تراكم الديون عليهما من خلال أحداث متصلة. والمسلسل من تأليف مصطفى عمر وفاروق هاشم، وإخراج معتز التوني، ويُشارك في بطولته عدد من نجوم الكوميديا، أبرزهم علي ربيع، ومصطفى خاطر. إلى ذلك، تواصل هالة فاخر تصوير مشاهدها ضمن أحداث مسلسل "نساء من ذهب"، الذي تجسد فيه شخصية الصديقة المقربة لنبيلة عبيد، التي تسكن معها في منزلها وتعاني من مرض الزهايمر. وتدور الأحداث حول 4 سيدات تجمعهن الظروف للسكن في منزل واحد في إطار الدراما الكوميدية.

برامج

سامرين
SBC | 09:00 | الأربعاء



ArabWood
روتانا سينما | 08:00 | يومياً

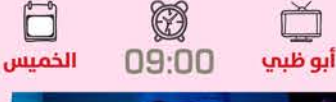
نون الفخر

السعودية | 08:00 | الأحد



الدنيا علمتني
MBC1 | 09:30 | الإثنين



فيه أمل

أبو ظبي | 09:00 | الخميس



صاحبة السعادة

DMC | 09:00 | الثلاثاء



الفن والحياة!



فهد عافت
@fahadaafet1

-يمُكن للفن مساعدتنا في فهم الواقع، وفي تجميل الطبيعة، وفي تحسين حياتنا عمومًا، بأشكال مباشرة أو غير مباشرة!.

-يرتقي بأحاسيسنا، ويجعلنا أكثر شفافيّة، ومن فوضانا الداخلية يُرتّب أشياءً مُهملة وغير مستعملة، نظنها منتهية الصلاحية، أو استبعدناها بُغضًا فيها، وقرّبنا أشياءً أُخرى غيرها، تكاد تكون نقيضها، لفهم خاطئ ومُلتبس، أو لكسل وتثاؤب، أو لاضمحلال عضلات الفطنة والنباهة!. لا يُرتِّبها فحسب، لكنه يُشكّل منها، من خليطها، ومن فكّها وإعادة تركيبها، أشياء جديدة، مفيدة وممتعة!.

-الخيال الفنّي يفعل ما هو أكثر. لديه قدرة، وقد أثبت ذلك مرارًا، على تحريض العلوم التطبيقية، علوم الأرقام والمعادلات، الطب والصناعة، للتقدّم في مجالاتها أكثر وأكثر!. بساط الريح هو الذي أنتج الطائرة!. والبلّورة السحرية هي التي أنتجت السينما، وعاجلًا أم آجلًا، سيأتي الدور على طاقيّة الإخفاء!.

-والسؤال: كيف يعمل الفن، ومن أي زاوية يلتقط العمل الفنّي نباهتنا فيقوّيها، حتى يصير شغفنا بالمغامرة والتقدم أكثر من رغبة مُلحّة، يصيّره حياة لا أسلوب في الحياة؟!.

-أظن أنه يفعل كل ذلك عن طريق التأمّل والمساءلة!. إنه يُلغي واو العطف بينهما، أي بين التأمّل والمساءلة!. يُثبت ويؤكّد وحدتهما، مثلما أثبت أنشتاين أنّ لا "واو" عطف بين الزمان والمكان، وأنهما شيء واحد!.

-وعليه، فإن مهمة الفن، في ظنّي، لا علاقة لها بالأجوبة، وبالتالي فإن كل حكمة قاطعة ليست من الفن!. وكذلك كل ما لا تتعدد دلالاته فإنه ليس فنًّا!.

-بقدرته البارعة على محاكاة "نظامنا" الداخلي، يُمسك العمل الفني بتلابيبنا!.

-كثيرًا ما نتأمّل لوحة فنيّة، لا موضوع محددًا لها، مجرّد كتلة لونية، خليط ومزيج من الألوان، نشعر بتناسقه، ونحس بدقّة وعدل الميزان فيه، وبصحّة الحساب الذي لا نعرف ما هو!. ربما لو عرفنا لما تأمّلنا!.

-لماذا أوقفتنا هذه اللوحة أمامها؟! لأنها قالت لنا إن فيها شيئًا منّا!.

-ولأننا كلّما تأمّلناها، شعرنا بأن أشياء في داخلنا بدأت تعيد ترتيبها، تتقدّم وتتأخّر، وتتمازج وتنجذب، وكأنها كانت تنتظر فرصة لتنتظم!. فرصة لكي يكون انتظامها متسقًا مع "نظامنا" الداخلي الذي هو فطرتنا وقد أفسدها الزمن في غفلة منّا!. فرصة لأن نعرف أننا أجمل ممّا نحن عليهٍ الآن، هنا، في هذه اللحظة!.

-لحظات التأمّل هذه ليست مثل أي لحظات تأمّل أخرى، فللعمل الفنّي الذي نتأمّله جاذبيّته، التي تضبط إيقاعنا بعدم الانفلات منها، ما يساعدنا على استعادة "النظام الداخلي" بإيجاز مُعتَبر!.

-أمّا المساءلة، فتأتي شفيفة لا نكاد نحس بها، تذوب في التأمّل، ذوبان السّكّر في الشاي!. وبذلك يختلف الفن، ويفرق، في أسئلته عن أسئلة الفلسفة مثلًا، وعن أسئلة بقية العلوم طبعًا!. وإنما ذكرت الفلسفة لأن أسئلتها أقرب إلى الفن من أسئلة بقية العلوم، لكن حتى الفلسفة قد تأتي بأسئلة قاسية أو مخادعة، أو كوسيلة لغايات تظل مختبئة تحتها، وإذا كان سقراط أبو الفلاسفة، فقد كانت هذه طريقته: سحب محدّثه إلى أسئلة تبدو بديهية، يثور اللغم في آخرها!.

-الفن لا يفعل ذلك. أسئلته لا تبتغي غير ذاتها، تكاد تكون غاية ذاتها!. ومهما كانت أسئلة الفن صعبة ومرعبة وشائكة، فإنها تتقدّم عبر التأمّل بلطف ومحبة، بريئة من الاستعلاء ومن نيّة الغدر بك!.

-وعن طريق "النظام الداخلي" للعمل الفني، إيقاعه وموازينه، فإننا لا نكتشف فقط أنه جزء منّا، بحكم التقائه بفطرتنا، وإعادتنا إليها، لكننا نكتشف، أيضًا، أن الكون كله جزء منّا، فهو ينادينا، ويتعرف علينا، ويعرّفنا عليه، عن طريق ذات الإيقاع والرتم والميزان الكلّي المتصّف بالإحسان والعدل!.

---

www.arriyadiyah.com



الأحد 06 رجب 1441هـ.
01.03.2020 العدد 11841

الربيعة: الشتوية أعادت الفيحاء

ترتيب الفيحاء في الدوري

لعب	فاز	تعادل	خسر	النقاط	المركز
20	7	6	7	27	9

جدة . عبد الغني عوض

أوضح لـ"الرياضية" حسام الربيعة، نائب المشرف العام على كرة القدم في نادي الفيحاء، أن المستويات التي يقدمها فريقه الأول لكرة القدم في الفترة الأخيرة تعود إلى الاستفادة من فترة الانتقالات الشتوية، التي شهدت تدعيم صفوف الفريق بعناصر مميزة ساهمت في إعادة الفيحاء.

وقال الربيعة: "نجاحنا في إتمام الصفقات الشتوية بشكل جيد منح الفريق إضافات فنية عالية ساهمت بقدر كبير في تحقيق مزيد من الانتصارات، إضافة إلى وجود حالة من التناغم الإداري والجهاز الفني". وتابع: "الأهلي فريق قوي وبطل وصاحب تاريخ عريق، لذلك أتوقعها مباراة قوية وصعبة".



شاركت باولا بير الممثلة الألمانية ومواطنها كريستيان بيتزولد المخرج السينمائي في فعاليات الدورة الـ70 لمهرجان برلين السينمائي.. وفي الصورة التي التقطت أمس تقف بير مع بيتزولد أمام عدسات المصورين فور صولهما إلى المسرح الرئيس للمهرجان (رويترز)

منافسات اليوم

الدوري الإسباني

برشلونة 23:00 ريال مدريد

الدوري الإنجليزي

إيفرتون 17:00 مانشستر يونايتد

الأساطير تتحدث



«ينبغي على لاعب الكرة الثقة في قدرته على تحقيق الفوز طيلة الوقت، بحيث لا يمثل الانتصار مفاجأة بالنسبة له عند حدوثه».

بيتر شمايكل
الحارس الدنماركي السابق

الرياضة في معلومة

سباق الهجن أو الهجانة.. رياضة عربية أصيلة ومشهورة في الشرق الأوسط بين العرب خاصة في منطقة الجزيرة العربية وكذلك في إفريقيا، والهجن نوع من الإبل تستخدم للرياضة والركوب والتحدي.



أين تذهب هذا المساء؟



تنشر "صحيفة الرياضية" عددًا من الفعاليات والأنشطة التي تقدمها الهيئة العامة للترفيه، وتتنوع ما بين فن وثقافة ورياضة ومهرجانات وعروض حية وكرنفالات.



01 السيرك الإيطالي

التاريخ: 20 فبراير – 21 مارس
الوقت: 04:00 م – 12:00 ص

02 مخيم نثال الشتوي

التاريخ: 13 ديسمبر – 10 مارس
الوقت: 02:00 م – 12:30 ص

03 إيمي سكوير بيتزا

التاريخ: 17 أكتوبر – 31 مارس
الوقت: 04:00 م – 04:00 ص

الثقافة تُزيّن حديقة الفوطة

الرياض . الرياضية

اختتمت وزارة الثقافة فعالية "جداريات الخط العربي" في المنطقة المجاورة لحي الفوطة وسط مدينة الرياض، بمشاركة خطاطين ورسامين سعوديين في احتفاء الوزارة بعام الخط العربي 2020.

وشارك في "جداريات الخط العربي ـ الفوطة" كل من عايض الدوسري، نورة بن سعيدان، سنبل، حنتوش، ونواف العبلان.

وتعد حديقة الفوطة المحطة الثانية لجداريات الخط العربي في مدينة الرياض، حيث نظمت الوزارة الفعالية في وقت سابق في حي السفارات في الرياض خلال يومي 23 و24 فبراير الماضي.

صورة التقطت أمس لأحد المشاركين في "جداريات الخط العربي" في المنطقة المجاورة لحي الفوطة وسط مدينة الرياض (المركز الإعلامي ـ وزارة الثقافة)

بعد 45 عاما.. أم كلثوم تعود

القاهرة . الفرنسية

تعود أم كلثوم، الفنانة المصرية، بعد 45 عامًا من وفاتها إلى خشبة دار الأوبرا المصرية، حيث ستظهر على المسرح خلال حفل في السادس من مارس، بفضل تقنية التصوير التجسيمي "هولوجرام".

وأوضح مجدي صابر، رئيس دار الأوبرا، أن هذا الحفل سيشهد استخدام تقنية التصوير التجسيمي للمرة الأولى في دار الأوبرا في القاهرة.

أم كلثوم

انطلاق دور الفن التشكيلي

الرياض . الرياضية

تنظم جمعية الثقافة والفنون في الدلم، اليوم، لقاءً بعنوان "دور الفن التشكيلي في التنمية البشرية"، ضمن فعاليات المعرض التشكيلي المشترك في جامعة الأمير سطام بن عبد العزيز، في مقر الجامعة الرئيس في مدينة السيح.

ويأتي اللقاء ضمن المناشط التي تنظمها الجمعية الهادفة إلى إثراء المعرفة، وتعزيز الحراك في مجال الثقافة والفنون.

نجلاء تواصل تصوير «الفتوة»

القاهرة . السيد خطاب

تواصل نجلاء بدر، الفنانة المصرية، تصوير مشاهدها في أحداث مسلسلها الجديد "الفتوة"، الذي تنافس به في الموسم الرمضاني المقبل.

وتدور أحداث المسلسل في زمن الفتوات، أي قبل 100 عام في حي الجمالية، وتبرز العلاقات الإنسانية والاجتماعية بين أهل الحارة. من جانب آخر، بدأت نجلاء تصوير دورها في مسلسل "البرنس"، استعدادًا للعرض في رمضان المقبل، والمسلسل من بطولة محمد رمضان، نور اللبنانية، عبد العزيز مخيون، أحمد زاهر، روجينا، نجلاء بدر، إدوارد، دنيا عبد العزيز، سلوى عثمان، ريم سامي، محمد علاء، أحلام الجرتيلي، محمد علاء، أحمد داش، وآخرين.

نجلاء

مسلسل الفتوة

بطولة:
- ياسر جلال
- مي عمر
- نجلاء بدر
- أحمد صلاح حسني
- رياض الخولي

تأليف: هاني سرحان

إخراج: حسين المنباوي